



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Documento del Consiglio di classe

(D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma I)

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: F

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Mariapina Galoppo

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 9 maggio 2023
Affisso all'Albo di Istituto il giorno XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del Dlgs.61/2017
- 1.2. Servizi culturali e dello spettacolo
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Profilo della classe
- 2.3. Criteri di valutazione
- 2.4. Personalizzazione dei percorsi

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di PCTO, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurricolari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

6. Allegati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.1 Istituti professionali – La riforma Dlgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando, e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora PCTO), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;
- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

1.2 Servizi culturali e dello spettacolo

L'indirizzo costituisce una novità per l'istruzione professionale e permette al Diplomato di intervenire nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il Diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza.

Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Il diplomato può proseguire i suoi studi all'Università, con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare al corso di laurea triennale del D.A.M.S, di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo; può accedere a corsi biennali di Istruzione Tecnica Superiore (ad es. corsi per videomaker, digital media e sound designer), corsi professionali nel settore audiovisivo e delle tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali.

L'indirizzo di studi apre sbocchi professionali nelle seguenti attività: produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonore; attività di programmazione e trasmissione; pubblicità e ricerche di mercato; attività culturali, artistiche, sportive, creative, di intrattenimento e divertimento.

1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di (eventuali) correlate. Divisioni:

M - 73 Pubblicità e ricerche di mercato

M - 74 Altre attività professionali, scientifiche e tecniche

Attualmente, l'istituto è inserito in un contesto produttivo, come quello del territorio toscano, che offre un'esperienza culturale ed artistica completa. Pur conservando la propria eredità storica, presenta una vibrante scena culturale contemporanea che offre esperienze e spazi espositivi sempre più immersivi. Le aziende del territorio, in cui gli studenti hanno svolto le



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



attività di ASL, sono principalmente teatri, studi fotografici, spazi di coworking per l'organizzazione di eventi, case editrici e di produzione audiovisiva, che tendono a valorizzare un linguaggio ed un patrimonio moderno servendosi soprattutto delle nuove tecnologie digitali per l'arte. Pertanto, gli allievi hanno potuto sperimentare l'innovatività delle modalità organizzative ed operative che caratterizzano la scena culturale di un territorio in continuo progresso, rispondendo altresì alla necessità delle aziende di formare i relativi professionisti di settore.

La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale (AG)	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica
2	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

4	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.

1.4 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	A-20		2			
Scienze Integrate (Chimica)	A-34	2				
TIC	A-41	2	2			
<i>di cui di presenza</i>	B-22	2	2			
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-22	5	5	5	5	5
Tecniche e tecnologie della comunicaz. visiva	A-07	3	3			
<i>di cui di presenza</i>	B-22	2	2			
Linguaggi fotografici e degli audiovisivi	A-61	2	2			
<i>di cui di presenza</i>	B-22	2	2			
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	A-61			3	3	3
<i>di cui di presenza</i>	B-22			3	3	3
Prog. e real. del prod. fotografico e audiovisivo	A-07			5	5	5
<i>di cui di presenza</i>	B-22			3	3	3
Ling. e tecn. della fotografia e dell'audiovisivo	A-61			2	2	2
Storia delle arti visive	A-54			2	2	2
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1

2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Composizione del consiglio di classe:



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Area generale comune a tutti gli indirizzi	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	Alessandra Reccia	1,2,3,4,5
Storia	2	Alessandra Reccia	1,2,3,4,5
Matematica	4	Anna Lucia Barbis	5
Inglese	2	Francesca Di Meglio	5
Scienze Motorie	2	Paolo Passoni	1,2,3,4,5
IRC	1	Luca Fabbri	4,5
Area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	5	Manuela Giardi	5
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	3	Angelo Vocino Manuela Giardi	1,5
Prog. e real. del prod. fotografico e audiovisivo	5	Cosimo Naldi Manuela Giardi	4,5
Ling. e tecn. della fotografia e dell'audiovisivo	2	Annachiara Baldassarre	2,4,5
Storia delle arti visive	2	Mariapina Galoppo	3,4,5
Inglese Tecnico	1	Francesca Di meglio	5

2.2 Profilo della classe

La classe è composta da 15 alunni di cui 5 femmine e 10 maschi. Sono presenti due alunni certificati con L.104 che seguono una programmazione per obiettivi minimi, 4 alunni con PDP per DSA e un'alunna con BES linguistico.

Le alunne e gli alunni hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico interesse per la maggior parte delle discipline e impegno nelle attività scolastiche, arrivando a raggiungere un livello di preparazione generalmente omogeneo. La frequenza è stata abbastanza regolare per tutti. Le giustificazioni di ritardi e assenze è stata puntuale così come il rispetto per la consegna di elaborati e compiti assegnati.

Si segnala un caso di frequenza discontinua a causa di problematiche personali. L'alunna ha comunque cercato di restare al passo con il programma e i risultati di verifiche e interrogazioni sono sempre stati più che sufficienti in quasi tutte le discipline. Il gruppo classe, interessato alle attività proposte, ha mostrato curiosità e desiderio di apprendere e ha raggiunto un buon livello di autonomia. Le attività didattiche sono state accolte con entusiasmo e gli studenti hanno dimostrato di riconoscere l'importanza dello studio all'interno del proprio percorso di formazione come studenti e cittadini.

Nel corso di questi anni, la maturazione personale non solo ha favorito i rapporti di collaborazione con gli insegnanti, ma ha allo stesso tempo rafforzato la coesione del gruppo classe. In merito al comportamento, dunque, gli insegnanti confermano il giudizio positivo che li ha accompagnati lungo il loro percorso scolastico e di crescita personale.

Si evidenzia quindi un gruppo motivato e disponibile al dialogo educativo. Il comportamento è corretto e volto alla collaborazione tra pari. Il rapporto con gli insegnanti è sempre stato disteso, improntato al confronto costruttivo e basato sulla fiducia reciproca.

Nel complesso la classe ha risposto positivamente agli stimoli ricevuti durante il percorso di studi, acquisendo sempre maggiore sicurezza in tutte le materie di indirizzo grazie alle spiccate attitudini personali e alle





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



esperienze di PCTO.

Per alcuni studenti, permangono difficoltà negli apprendimenti della Lingua Inglese e della matematica, a causa soprattutto della mancanza di continuità didattica dovuta al cambio frequente di docenti nel corso degli anni.

2.3 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su UdA costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trova il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cfr art. 1 d.lgs 13 aprile 2017, n. 62).

Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (d.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e d.lgs 62/2017 soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare. Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.

Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle **conoscenze** e delle **abilità** si utilizza una scala quantitativa in decimi con



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi

Per la valutazione delle **competenze** si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

2.4 Personalizzazione del percorso

Eventuale personalizzazione (qualifica lefp, corsi L2, corsi di potenziamento delle lingue straniere, etc.)

Uno studente ha partecipato al corso di potenziamento della lingua inglese nell'anno scolastico 2020/2021

3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie di attività di recupero:

- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);
- Sportello didattico (in orario extracurricolare disponibilità di un insegnante a dare chiarimenti e



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



approfondimenti su temi specifici a richiesta del/degli alunno/i);

- Corsi di recupero (in orario extracurricolare lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse carenze didattiche)
- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).

Durante l'anno scolastico i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi.

In particolare, la Prof.ssa Barbis ha attivato un corso di recupero/potenziamento (matematica) di 1h la settimana per tutto l'a.s. a cui gli studenti hanno partecipato numerosi e con continuità.

3.2 Attività di orientamento

Nel contesto socio-culturale e scolastico di oggi, il percorso di orientamento di uscita rappresenta un graduale, consapevole iter di maturazione umana, emotivo-relazionale, cognitiva ed esperienziale, che consente a ciascun allievo di saper essere e saper agire nelle varie fasi della propria esistenza, sia scolastica che professionale. La concezione di orientamento come sostegno alle scelte è sicuramente una concezione moderna e giusta; oggi prevale l'idea che l'orientamento attenga alla individuazione e valorizzazione di competenze trasversali di fronteggiamento e di life skills. Muovendo da questi presupposti, il percorso di orientamento in uscita degli ultimi tre anni ha considerato lo studente il vero responsabile della costruzione del proprio progetto personale, professionale e sociale, aiutandolo nella formazione delle scelte che dovrà compiere.

L'erogazione di informazioni obiettive, concrete e aggiornate, lo sviluppo delle conoscenze e competenze atte a consentire di effettuare scelte efficaci, il sostegno individuale per favorire l'analisi della realtà esterna, le possibili opzioni e per valutare le conseguenze di eventuali scelte, l'aiuto (dato da persone esperte esterne) nell'inserimento in nuovi contesti organizzativi, formativi e lavorativi sono gli aspetti su cui si è svolta l'attività di orientamento in uscita. Sostanzialmente l'orientamento si è concentrato su: Formazione orientativa; Informazione Orientativa; Consulenza Orientativa.

Formazione orientativa

Attraverso webinar, incontri e seminari con Enti locali, Aziende ed Agenzie del lavoro, nell'ambito di progetti strutturati, si sono approfondite le conoscenze, le abilità e le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio post diploma (Università, ITS, Scuole di specializzazione) e per l'inserimento nel mondo del lavoro

Informazione Orientativa

L'orientamento in uscita mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti degli ultimi anni e a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore a corsi di studio post diploma o al mondo del lavoro.

Per questo gli studenti sono informati sui percorsi universitari, ITS e di specializzazione attraverso materiale informativo e la partecipazione agli Open day, sulle opportunità di lavoro futuro (Anpal, Centro per l'impiego, richieste aziende).

Consulenza Orientativa.

È svolta attraverso la collaborazione dell'Anpal, Centro per l'impiego e Agenzie del Lavoro ed è



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



incentrata sull'inserimento degli studenti nel modo del lavoro. L'attività va dalla stesura dei curricula, ad indicazioni su come sostenere un colloquio, ma anche consulenza su tutte quelle pratiche burocratiche propedeutiche alla stipula di un contratto di lavoro.

3.3 Insegnamento della Educazione Civica

L'istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Il curricolo di educazione civica è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D. P. R. n° 226/2005 - Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato n 2 è presente programma svolto per l'insegnamento della Educazione Civica

3.4 Attività di PCTO, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) dalla Legge 145/2018 (Legge di Bilancio 2019), costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socio-economico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e accorciando i tempi di passaggio tra l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito dei PCTO, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



finanziati. Il Consiglio di Classe ha approvato anche percorsi di stage individuali.

Nello specifico, nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività:

A.S. 2020/2021

Durante il regime Sars-Covid19, la classe ha partecipato a seminari ed incontri online di orientamento in uscita, ed ha contribuito attivamente alla redazione della rivista scolastica "Celtor": un'attività di PCTO interno che, attraverso la simulazione di impresa, si occupa di dare voce alle storie e alla creatività degli studenti impegnati nello scrivere articoli, realizzare grafiche, illustrazioni e fotografie.

A.S. 2021/2022

Durante il Quarto anno, reduce dall'emergenza pandemica, la classe ha svolto un numero consistente di attività e progetti di PCTO, sia in presenza che da remoto. Al termine dell'anno scolastico, a seguito della delibera del governo (Decreto Legge n. 24 del 24 marzo) con il Consiglio dei Ministri ha disposto al 31 marzo 2022 la chiusura dello stato di emergenza, è stato possibile effettuare uno stage formativo in azienda, nel periodo maggio – giugno, della durata massima di 160 ore. Il percorso di Stage formativo ha rappresentato per gli allievi un periodo di maturazione e di crescita, un'occasione per mettere in pratica, in un contesto lavorativo e produttivo ordinato da regole, tempi ed esigenze più restrittive, le conoscenze e le competenze acquisite lungo il percorso formativo scolastico.

Per la buona riuscita del percorso di alternanza è stato indispensabile il coordinamento fra le varie parti e la coprogettazione che ha previsto da parte del soggetto ospitante un supporto formativo allo studente. Il tutor scolastico e quello aziendale hanno collaborato affinché lo studente, non solo possa sfruttare le competenze acquisite a scuola, nel contesto formale, ma venga coinvolto significativamente in un processo di apprendimento permanente in contesti non formali.

Il Consiglio di Classe non si è limitato ad una intesa programmatica definendo obiettivi e azioni da svolgere, ma ha promosso la collaborazione a livello organizzativo e progettuale, mirata ad un controllo congiunto del percorso formativo e alla valutazione condivisa dei risultati di apprendimento. Inoltre la progettazione dell'intero percorso, attività in aula e in azienda, oltre ad essere approvata dai docenti e dai responsabili aziendali è stata condivisa anche con gli studenti, che hanno assunto una consapevolezza e responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento.

Di seguito riportate le attività in dettaglio:

- Progetto "Barriere" sulla risoluzione dei conflitti della Fondazione Andrea Bocelli
- Progetto "Jobbando 2021": realizzazione di tre elaborati audiovisivi sul tema della Sostenibilità
- Il sentiero delle professioni 2022
- Il salone della creatività 2022
- Seminario sulle Fake News
- Partecipazione alla redazione della rivista scolastica "Celtor"
- Documentario su Franco Fortini: visione e dibattito
- Seminario sul diritto d'autore
- Viaggio di istruzione a Torino con attività di PCTO: realizzazione di reportage fotografici
- Stage Aziendale (durata massima 160 ore)

A.S. 2022/2023



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Le attività del Quinto anno sono state diversificate e spesso sono confluite nelle attività di orientamento in uscita. Nell'ambito della didattica laboratoriale propria delle discipline di indirizzo, la classe ha sperimentato la simulazione di impresa attraverso una UDA incentrata sull'organizzazione di un evento culturale, una mostra fotografica, con la relativa progettazione dell'allestimento e degli spazi espositivi. La classe ha inoltre partecipato, durante tutto il corso dell'anno, agli Open Day delle Università e delle Accademie italiane, in particolar modo quelle del territorio toscano.

La classe ha inoltre approfondito le modalità di stesura del curriculum vitae e di un portfolio professionale.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

- ottobre 2021, La Firenze rinascimentale: lezione itinerante multidisciplinare (Storia, Storia delle Arti Visive, Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi) con realizzazione di reportage e fotografie di architettura
- 24/05/2022-27/05/2022 Viaggio di Istruzione a Torino personalizzato a tema "Fotografia e Cinema" per l'indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo.
- 10 novembre 2022 visita guidata presso la Galleria degli Uffizi
- 16 dicembre Visita guidata mostra di Olafur Eliasson presso Palazzo Strozzi del 16 dicembre 2022 classe
- 31/03/2023 Progetto "Finzioni Real": uscita didattica al cinema per la visione del film "Ladri di biciclette" (Vittorio De Sica, 1948)

3.6 Progetti extracurricolari

- 1) A partire dall'anno scolastico 2019/2020, la classe ha partecipato alla realizzazione del giornale della scuola "Celtor", contribuendo alla scrittura dei testi, alla realizzazione grafica di alcune pagine o alla produzione e post-produzione di fotografie. Soprattutto durante la pandemia Covi19 la partecipazione della classe alla redazione del giornale ha contribuito in modo significativo al mantenimento della coesione del gruppo e allo sviluppo di competenze relazionali. Il giornale accoglie progetti di scrittura, di fotografia e grafica di singoli alunni o di gruppi di alunni, compresi gruppi classe. La redazione è divisa in articolisti, fotografi e grafici. I progetti sono seguiti dalle docenti che hanno svolto funzioni di indirizzo e supporto alle attività. Gli studenti sono seguiti in tutte le fasi del lavoro ma allo stesso tempo realizzano in autonomia il giornale, compresa la realizzazione grafica. Il progetto ha l'obiettivo di realizzare il giornale scolastico e di promuovere uno spazio gestito dalle studentesse e dagli studenti e dai docenti e si configura come PCTO in quanto si propone come modello di esperienza interna di alternanza scuola-lavoro.
- 2) 6, 13 e 20 dicembre 2022 partecipazione della classe all'indagine sull'educazione alla sessualità e affettività degli adolescenti (Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Università di Firenze). L'attività svolta conclude un percorso sui temi dell'Affettività della sessualità cominciato al terzo anno in collaborazione con il Consultorio giovani dell'Asl di Firenze e che ha portato, sul modello del film-inchiesta di Pasolini "Comizi d'amore, alla progettazione e realizzazione di una indagine sulla sessualità, svolta nel corso del quarto anno e condotta per gruppi da tutti gli alunni della classe su una popolazione differenziata.
- 3) Mese di febbraio 2023, un alunno ha partecipato allo stage linguistico a Londra valido come attività di PCTO
- 4) 22 maggio 2023 la classe parteciperà al corso BLS, svolto dagli operatori della Confederazione delle Misericordie della Toscana, previsto dal PTOF
- 5) Durante l'a.s. 2021-2022, la classe ha partecipato al progetto "Barriere", organizzato dalla Fondazione "Andrea Bocelli". Il progetto prevedeva di ideare e realizzare un prodotto audiovisivo sul tema del conflitto. Gli alunni hanno seguito 3 lezioni-laboratorio di preparazione e, divisi in gruppi, hanno realizzato i prodotti per un concorso nazionale. Al concorso è stato selezionato il video di un gruppo di alunni della classe. Successivamente il gruppo ha continuato a lavorare con la Fondazione e il video finale è stato premiato con un viaggio-studio in Israele a cui ha partecipato un'alunna del gruppo vincitore.

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Il credito scolastico dei candidati interni all'esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:

Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per integrare il punteggio minimo previsto dalla tabella l'alunno/a deve possedere almeno due dei requisiti di seguito indicati se la media ha una frazione decimale $< 0,5$. Se la media è $\geq 0,5$ è sufficiente un requisito.

Requisiti
<ol style="list-style-type: none">1. Possesso di credito formativo.2. Frequenza assidua ($\geq 90\%$ monte ore annuale).3. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.4. Impegno nelle attività degli organi collegiali.5. Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative organizzate dalla scuola.

4. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

31 marzo 2023 simulazione seconda prova d'esame (allegato n.3)

4 maggio 2023 simulazione prima prova (allegato n.4)

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati n. 5 (prima prova) e n. 6 (seconda prova) del seguente documento.

5. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



3	Simulazione di prova d'esame N1
4	Simulazione di prova d'esame N2
5	Griglie di valutazione prima prova
6	Griglia di valutazione seconda prova
7	<i>In presenza di alunni con DSA</i> (Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20, e O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21): Copia del Piano didattico personalizzato o altra documentazione predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011. Viene dato in modo separato
8	<i>In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali - BES</i> (O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21): copia del Piano Didattico Personalizzato. Viene dato in modo separato
9	<i>In presenza di alunni diversamente abili:</i> Relazione ai sensi: <ul style="list-style-type: none">– del D.P.R. n. 323 del 23-7-1998, art. 13 comma 2 (prove differenziate)– del D.P.R. n. 122 del 22-06-2009 art. 9 commi 5 e 6– del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20– dell'O.M. 11-3-2019 n. 205, art. 20



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



I componenti del Consiglio di classe della:

Classe: 5

Sez. F

Corso : CULTURA E SPETTACOLO

	MATERIA	PROF.	FIRMA
1	Italiano	Alessandra Reccia	
2	Storia	Alessandra Reccia	
3	Lingua inglese e inglese tecnico	Francesca Di Meglio	
4	Matematica	Anna Lucia Barbis	
5	Scienze motorie e sportive	Paolo Passoni	
6	RC o attività alternative	Luca Fabbri	
7	Storia delle Arti Visive	Mariapina Galoppo	
8	Ling. e tecn. della fotografia e dell'audiovisivo	Annachiara Baldassarre	
9	Prog. e real. del prod. fotografico e audiovisivo	Cosimo Naldi	
10	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Manuela Giardi	
11	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Angelo Vocino	
12	Sostegno	Francesco Cortese	
13	Sostegno	Paola Cassi	
14	Sostegno	Pasqualina Della Monica	
15	Rappres. alunni	Hu Sabrina	
16	Rappres. alunni	Amir El Hadaoui	
17	Rappres. genitori	Giuseppe Betti	

Firenze, 11 maggio 2023

Il Dirigente scolastico
(prof. Gianni Camici)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997

web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it

Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Programmazione Disciplinare Dlgs.61/2017

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5F

Indirizzo: Cultura e Spettacolo

(Declinazione):



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)

La classe è composta da sedici alunni di cui sei femmine e dieci maschi. Ci sono quattro alunni con PDP e due alunni con certificazione H su obiettivi minimi. Le alunne e gli alunni confermano con il loro impegno nelle attività scolastiche e con il comportamento il giudizio positivo da parte degli insegnanti che li ha accompagnati nel corso del loro percorso scolastico e di crescita personale. Si evidenzia un gruppo motivato e disponibile al dialogo educativo, il comportamento è corretto e volto alla collaborazione tra pari. Il rapporto con gli insegnanti è disteso, basato sulla collaborazione e la fiducia reciproca. Il gruppo classe è interessato alle attività proposte, mostra curiosità e desiderio di apprendere. Le alunne e gli alunni sono consapevoli dell'impegno necessario per affrontare la prova finale del loro percorso di studi nella scuola pubblica e mostrano serietà e determinazione nel voler raggiungere l'obiettivo nel modo migliore possibile.

1.1. FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI (mettere "x" alle voci scelte)

- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);
- Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- continuità didattica
- altro: _____

1.2. ELENCO DELLE UDA

Nr.UDA	Denominazione della UDA
1	Dalla nascita della fotografia allo scoppio della Prima guerra mondiale
2	La prima guerra Mondiale
3	Tra le due guerre
4	La Seconda guerra mondiale e la Resistenza
5	Il secondo Novecento e i primi anni duemila per temi
5.1	Gli autori e lo stile
5.2	Il montaggio
5	Il format
5	L'evento culturale
6.1	Potenziamento resistenza, velocità, elevazione, forza, mobilità articolare e coordinazione generale. Conoscenza essenziale Sistema Scheletrico e Muscolare, Apparato Respiratorio e Circolatorio.
6.2	Conoscenza e pratica delle attività sportive. Benefici dell'attività fisica.
7.1	Piattaforma Microsoft Teams
7.2	Ripasso algebrico: equazioni e disequazioni
7.3	Funzioni
7.4	Limiti
7.5	Derivata
7.6	Studio completo di una funzione
8.1	Fondamenti di morale
8.2	Questioni etiche contemporanee
9.1	L'età vittoriana
9.2	The Modernist revolution
9.3	Italian emigration to the USA



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997

web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it

Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda





Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1

Titolo UDA	Dalla nascita della fotografia allo scoppio della Prima guerra mondiale
Contestualizzazione	La seconda rivoluzione industriale e i rivolgimenti politici della fine dell'800 fino alla 1 guerra mondiale hanno determinato cambiamenti socio-politici epocali che verranno analizzati attraverso approfondimenti storico letterari e artistici alla luce della novità rivoluzionaria apportata dalla invenzione della fotografia.
Destinatari	5F
Monte ore complessivo	LTFA (12 ORE); Storia (20 ore); Italiano/Ed.civica (50 ore); Storia delle Arti visive (30 ore); Inglese (15h); PRPFA (10 ore).
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	La fotografia documentaria I cambiamenti socio-politici dell'inizio del '900 e l'emarginazione sociale La fotografia come documento e rappresentazione della condizione umana e sociale.
Prodotto/prodotti da realizzare	Italiano e storia Analisi stilistica e dei contenuti e commento dei testi narrativi poetici e di prosa, sul modello della prova A dell'esame di Stato Simulazione tipologia A dell'esame di Stato (Argomento: I Malavoglia) Storia delle arti visive Schede e presentazioni multimediali di opere d'arte e presentazioni multimediali di opere LTFA Analisi critica e stilistica delle immagini che hanno accompagnato e segnato la storia della società, con particolare riferimento alla fotografia sociale e documentaria. Simulazione seconda prova d'esame tipologia A. PRPFA Realizzazione di un prodotto audiovisivo avente ad oggetto il tema dei generi cinematografici e del documentario. INGLESE Presentazione scritta e orale di uno degli argomenti trattati.

Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
	1	A1,B1,C1,D1
	2	C2,E2,G2
3	A3,I3,K3	
8	D8,F8	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza alfabetica e funzionale		
Competenza multilinguistica		
Competenza digitale		
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare		
Competenza in materia di cittadinanza		
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale		
Ed. Civica: 3.5.1		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA' / ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	1. Risorgimento Risorgimento: date ed eventi fondamentali Risorgimento definizione e Risorgimento come movimento politico culturale Risorgimento Processi militari e causa nazionale Politiche diplomatiche del Regno di Sardegna Ruolo della Francia Sedan- Unificazione della Germania e Roma capitale Spedizione di Garibaldi Incontro a Teano Nascita dello stato italiano situazione dell'Italia nel 1861 (arretratezza generale) Questione meridionale brigantaggio 2. Seconda rivoluzione industriale, industrializzazione e nascita del movimento operaio Il contesto sociale: la società di massa Organizzazione del lavoro industriale. Concetto di Alienazione Visione del film <i>Tempi moderni</i> Colonialismo europeo in Asia e in Africa: lettura della carta Organizzazione del dominio coloniale; La Belle epoque: parzialità di una visione Accenni all' Età giolittiana: aspetti generali e riforme	Storia (20 ore)
	1. Verga e il suo tempo Il positivismo e il darwinismo sociale	Italiano/Ed Civica (45+5 ore)



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	<p>Aspetti principali del Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>G. Verga, <i>I Malavoglia</i> <u>Testi</u> - Lettura e analisi del testo e del contesto storico sociale dei brani: <i>Il progetto dei "Vinti"</i> (pp. 75-76) <i>L'inizio dei "Malavoglia"</i> (pp. 78-79) <i>Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita</i> (117-122) <i>La morte della Longa</i> (pp. 138-139)</p> <p><u>Temi</u> - La visione del mondo di Padron 'Ntoni e di 'Ntoni a confronto "fiumana del progresso"; "l'ideale dell'ostrica"; "La roba" La scrittura impersonale, eclissi del narratore, uso della lingua; analisi della lingua dell'incipit dei <i>I Malavoglia</i>: tecniche dell'impersonalità e della regressione; l'anacoluto Confronto per sommi capi con la narrazione manzoniana Mastro Don Gesualdo- sintesi della trama</p> <p>E. Zola: <i>Germinale</i> <u>Testi</u>: Lettura e analisi del testo e del contesto storico sociale dei brani: <i>L'ingresso nella miniera</i> (pp. 40-44) <i>Le idee dell'anarchico Souvarine</i> (fotocopia) <i>Le condizioni di vita dei minatori</i> (fotocopia) <i>Il terrore della rivoluzione imminente</i> (fotocopia)</p> <p><u>Temi</u> Lo scrittore scienziato La rappresentazione del lavoro nei <i>Malavoglia</i> e in <i>Germinale</i>; La folla in Manzoni Verga e Zola.</p> <p>2. Introduzione al Decadentismo Confronto per temi tra Positivismo e Decadentismo <i>Languore</i>, un manifesto del Decadentismo Testi: <i>Languore</i> di Verlaine (pp. 156-157) Boudelaire, <i>I fiori del Male</i>: caratteristiche generali della raccolta <u>Testi</u>: Lettura e analisi dei contenuti e di alcuni aspetti stilistici delle seguenti liriche: <i>L'albatro</i> (fotocopia); <i>La folla</i> (fotocopia); <i>A una passante</i> (fotocopia); <i>Corrispondenze</i> (pp.146-147); <i>Spleen</i> (pp. 148-149) Figure retoriche: sinestesia, analogia, sineddoche</p> <p><u>Temi</u> la folla e la condizione del poeta: la perdita dell'aureola Accenni a Parigi capitale del XIX secolo Concetto di mercificazione dell'arte</p> <p>3. D'Annunzio D'Annunzio e il suo tempo Panismo, superomismo, metamorfosi Il progetto de <i>Le Laudi</i>; Il libro <i>Alcyone</i>: principali caratteristiche stilistiche e tematiche <u>Testi</u>: Lettura e analisi delle seguenti liriche: <i>La sera fiesolana</i> (pp. 215-218)</p>	
--	---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



	<p><i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 219-224) Figure retoriche: onomatopoeie o gli effetti onomatopoeici; le allitterazioni; la personificazione. <u>Temi</u> Decadentismo Panismo, superomismo, metamorfosi Immagine della pioggia nelle poesie <i>Spleen</i> di Boudelaire e <i>La pioggia del pineto</i> di D'Annunzio</p> <p>4. Pascoli La raccolta <i>Myrica: caratteristiche generali</i> Testi: Lettura e analisi contenutistico formale delle seguenti poesie: <i>Lavandare</i> (pp. 251-252); <i>X Agosto</i> (pp. 253-256); <i>Temporale</i> (pp. 257-258); <i>Novembre</i> (fotocopia) Altri testi: <i>Il gelsomino notturno</i> dalla raccolta <i>I Canti Castelvecchio</i> (pp.263-265) Poemetto <i>Italy</i> (pp. 271-274) Lingua e stile in Pascoli: aspetti del simbolismo pascoliano; lessico tecnico, specifico, gergale; il fonosimbolismo frantumazione della sintassi; Figure retoriche del suono (allitterazione, consonanze, assonanze) e del senso (sinestesie, analogie e ossimori) <u>Temi:</u> Rapporto io e Natura; Il fanciullino; il nido</p> <p>Ed.civica Emigrazione italiana Emigrazione italiana tra la fine Ottocento e gli inizi del Novecento negli Stati Uniti: Intervista al prof. Romain Rainero - Rai Storia b) Carta tematica Visione del film <i>Nuovomondo</i> di E. Crialesi: Senso di smarrimento e sradicamento dell'emigrante; il progetto migratorio Analisi della carta tematica <i>La grande migrazione italiana. Le partenze 1870-1915.</i></p> <p>Emancipazione femminile Le suffragette - Lotte per l'emancipazione femminile in Inghilterra alla fine dell'Ottocento Diritto di voto alle donne In Inghilterra, Stati Uniti</p>	
	<p>Le rappresentazioni del lavoro</p>	<p>Storia delle Arti visive (30 ore)</p>
	<p>- Breve ripasso sulla nascita della fotografia negli anni del Positivismo ed i primi esperimenti. - Fotografia sociale: Il realismo nelle fotografie di Giovanni Verga. Lewis Hine con il progetto <i>Man at Work, Ellis Island</i> e le immagini contro lo sfruttamento del lavoro minorile. August Jacob Riis con il libro fotografico <i>Come vive l'altra metà.</i></p>	<p>LTFA/Ed Civica (12 ore)</p>
	<p>The Great Exhibition of 1851 and the first photographs. War photographers: Roger Fenton and Felice Beato.</p>	<p>Inglese (15h)</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



	<p>Photography as a means of propaganda for the Royal family. C. Dickens: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i> (<i>Coketown</i>), <i>A Christmas Carol</i>. From Malthus and Darwin to eugenics; Lombroso's 'born criminal'. Bentham's Panopticon. Victorian fears of atavism, recidivism, the double inside, racial degeneration... Stevenson's <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. Stoker's <i>Dracula</i>. Aestheticism and Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>. The late Victorian Age and imperialism.</p> <p>Educazione civica:</p> <p>A) The Victorian "Angel in the house", the "New Woman" and V. Woolf: 'Killing the Angel in the House'.</p> <p>B) Italian emigration to the USA (causes, the arrival at Ellis Island, the Feature Profile Test, the influence of the eugenic movement on the USA immigration laws, discrimination; <i>dego</i>, <i>cheap</i>... the English words in Pascoli's <i>Italy</i>; Hine's "Italian family looking for lost baggage at Ellis Island" (1908) and other photos. Association of Italian Americans with the Mafia in American print media (ex.: the Sacco and Vanzetti's case) and films</p> <p>C) The Rabbit Proof Fence, Canada's "cultural genocide" against indigenous children.</p>		
	<p>"I generi cinematografici":</p> <ul style="list-style-type: none"> - I generi fiction e i generi non fiction; - Il documentario. 	<p>P.R.P.F.A. (10 h)</p>	
<p>Attività degli studenti</p>	<p>Storia Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento Studio delle immagini d'epoca ed allenamento all'esposizione orale in vista dell'esame di Stato Organizzazione dei materiali e realizzazione di schemi e mappe concettuali Individuazione di collegamenti interdisciplinari</p> <p>Italiano Contestualizzazione degli autori e delle opere Individuazione delle caratteristiche culturali generali ascrivibili all'epoca Lettura e analisi dei contenuti e dello stile di alcuni brani selezionati dal romanzo <i>Germine</i> di Zola Lettura e analisi dei contenuti e dello stile di alcuni brani selezionati dal romanzo <i>Malavoglia</i> di Verga Analisi stilistica e dei contenuti dei testi poetici scelti da D'Annunzio e Pascoli Importanza della poesia di Pascoli nello sviluppo della lirica contemporanea Esercitazione di scrittura per la tipologia A dello scritto di Italiano dell'esame di Stato: Analisi di un testo di prosa (dai <i>Malavoglia</i>) Analisi dei dati e dei documenti audio-visivi e discussione sul tema dell'emigrazione italiana in America</p> <p>Storia delle Arti visive Contestualizzazione delle correnti artistiche e degli artisti Analisi delle opere più significative dei vari periodi con un focus sul tema del lavoro</p> <p>Il Realismo, caratteri generali</p>		



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans,

La scuola di Barbizon, Millet: Le spigolatrici , il seminatore, L'angelus, Contadine che portano fascine di legna.

Patini, La trilogia sociale: Bestie da soma, Vanga e latte e L'erede

L'invenzione della fotografia

I macchiaioli, caratteri generali

Fattori: la rotonda di Palmieri, In vedetta, Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Telemaco Signorini: L'alzaia

Manet precursore dell'Impressionismo: La colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Olympia a confronto con La nascita di Venere di Cabanel

Impressionismo, caratteri generali

Monet: Donne in giardino, La gazza, la serie della Cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee, Le ninfee (Riflessi verdi)

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

Monet e Renoir: La Grenouillere

Degas: La famiglia Bellelli, Una stiratrice, La lezione di danza, La tinozza, L'assenzio

Caillebotte: Passeggiata lungo il boulevard

Il postimpressionismo, caratteri generali

Toulouse Lautrec: Ballo al Moulin Rouge, Al-salon-di-rue-des-Moulin, Il-bacio, A letto, La bevitrice, La toilette, Divan Japonaise, La goulouse

Van Gogh: Giardino di primavera, I mangiatori di patate, I disegni preparatori della camera di Arles, Le 2 versioni della camera di Arles (Parigi, Museo D'Orsay e Amsterdam, Van Gogh Museum), Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, Le riproduzioni di quadri di Millet (Il seminatore e Primi passi)

Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule, Le grandi bagnati

Il neoimpressionismo o pointillisme, caratteri generali.

Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte,

Il Divisionismo, caratteri generali.

Segantini: Le due madri; **Pelizza da Volpedo:** Il quarto Stato

Espressionismo nordico: caratteri generali.

Munch: Il fregio della vita, Le 4 versioni de L'urlo; il Vampiro, Sera sul viale Karl John

La Belle Epoque: caratteri generali

Il Modernismo caratteri generali

La secessione viennese: **Gustave Klimt:** Il palazzo della Secessione, il Fregio di Beethoven, Giuditta, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, il Bacio

Inglese

Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario.



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	<p>Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Riflessione critica.</p> <p>LFTA Contestualizzazione storica ed analisi delle immagini che hanno fatto la storia e che hanno rappresentato l'evoluzione della società.</p> <p>P.R.P.F.A. Studio e analisi dei codici, dei simboli, dei temi e dei contenuti dei generi cinematografici e del documentario. Analisi di film e brani audiovisivi. Realizzazione di un prodotto audiovisivo incentrato sul tema in questione.</p>
Attività di accompagnamento	<p>ITALIANO/STORIA Ricerca immagini da collegare agli argomenti studiati Allenamento al collegamento interdisciplinare Esercitazioni di scrittura: esposizioni scritte su argomenti di carattere storico-letterario a partire da immagini</p> <p>STORIA DELLE ARTI VISIVE Ricerche e approfondimento su opere assegnate.</p> <p>LFTA Analisi storica e critica delle immagini proposte, con relativa ricerca di collegamenti multidisciplinari coerenti.</p> <p>INGLESE Presentazioni e mappe mentali e concettuali sugli argomenti trattati.</p>
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>STORIA DELLE ARTI VISIVE Ricerche iconografica, video documentari, schede.</p> <p>LFTA Costruzione di una linea temporale su cui si collocano i differenti linguaggi della fotografia e dell'audiovisivo.</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>ITALIANO Verifica scritta: Comprensione, analisi e interpretazione del brano <i>Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni</i></p> <p>STORIA DELLE ARTI VISIVE Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Ricerche su opere assegnate Creazione di presentazioni multimediali.</p> <p>LFTA Simulazione seconda prova d'esame tipologia A</p>



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione:</p> <p>Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.</p>
--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2

Titolo UDA	La Prima guerra mondiale
Contestualizzazione	Comprendere se un evento storico è frutto dell'interazione di moltissimi fattori e imparare che le arti e le scienze hanno una responsabilità nella costruzione, organizzazione e uso delle politiche funzionali al potere. La Prima guerra mondiale è stato il frutto di politiche aggressive dettate dalle esigenze economiche dell'imperialismo e giustificate con argomenti e politiche xenofobe e nazionaliste. In questo contesto le arti, come le scienze, hanno contribuito a costruire i discorsi di volontà di potenza e di odio.
Destinatari	5F
Monte ore complessivo	LTFa 10 ore, Italiano+ ed. civica (30+2ore), Storia+ Ed.civica (15+3 ore); Inglese (4 ore); Storia delle arti visive (12h); TFA (9h)
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Società di massa, competitività e guerra La città, il movimento, l'idea di futuro nelle Avanguardie; L'influenza delle avanguardie in fotografia. La foto come rappresentazione di allegorie sociali.
Prodotto/prodotti da realizzare	Storia delle arti visive Schede e presentazioni multimediali di opere d'arte e presentazioni multimediali di opere Italiano e Storia Esercitazione per la tipologia B della prima prova dell'esame di Stato (Argomento: valore della storia e importanza dello studio della storia del Novecento)



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1
	2	C2,E2,G2	C2
	3	A3,I3,K3	A3,E3
	8	D8,F8	C8
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze			
Competenza alfabetica e funzionale			
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale			
Ed. Civica 4			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>Prima guerra mondiale Cause e scoppio Geopolitica dell'Europa al 1914; Competitività e aggressività tra le Nazioni europee per l'accaparramento di risorse; Situazione dei Balcani Visione del film animato di Myazaki <i>Si alza il vento</i> Geopolitica della Guerra; concetto di guerra mondiale moderna; guerra di Trincea Lo scemo di guerra. Traumi post-bellici: visione della video-lezione <i>Storie della Grande guerra-Cose mai viste</i> di C. Lucarelli (Rai storia) La conferenza di Parigi e le condizioni della Pace Rivoluzione russa: eventi principali</p> <p>Ed.civica Effetti della guerra Scheda di lettura delle immagini dal libro di S. Sontang <i>Davanti al dolore degli altri</i></p>	<p>Storia + Ed. Civica (15 ore+ 3)</p>
	<p>1. Il futurismo Caratteristiche generali; Concetto di decostruzione (in pittura e in poesia); <u>Testi</u>: Lettura e analisi dei seguenti brani: T. Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> (pp. 285-287) T. Marinetti, <i>Il Bombardamento di Adrianopoli</i>" (pp. 352-353) <u>Temi</u>: L'ebbrezza della modernità: avanguardia, media e macchine L'esaltazione della guerra</p> <p>2. Ungaretti La raccolta <i>L'Allegria</i> <u>Testi</u>: analisi dei contenuti e individuazione delle principali caratteristiche metrico-stilistiche: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli</i> (pp. 588-594) <i>I fiumi</i> (pp- 583-587) Caratteristiche metrico- stilistiche: verso libero, sintassi spezzata, la parola verso, la mancanza di punteggiatura <u>Temi</u>: guerra, morte, macerie vs vita, memoria</p> <p>Ed. Civica Disagio psicologico, morale e sociale nella Letteratura del Novecento Ungaretti: l'orrore della guerra</p>	<p>Letteratura + ed.civica (30 ore+ 2)</p>
	<p>Wilfred Owen (<i>Dulce et Decorum Est</i>) e Primo Levi (the sense of guilt of the survivor) ; Virginia Woolf: (<i>Mrs Dalloway</i>);</p>	<p>Inglese (4h)</p>
	<p>Amedeo Modigliani, il pittore moudit Pablo Picasso: il periodo blu e il periodo rosa, il Cubismo Il Futurismo: dinamismo, velocità e aggressività</p>	<p>Storia delle Arti visive (12h)</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività degli studenti	<p>Storia: Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni storiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento Studio del manuale ed allenamento all'esposizione orale in vista dell'esame di Stato Organizzazione dei materiali e realizzazione di schemi e mappe concettuali Individuazione di collegamenti interdisciplinari Lavoro sulle immagini</p> <p>Letteratura: Lettura e analisi guidata del contenuto e delle principali caratteristiche stilistiche delle poesie Individuazione dei temi portanti e del rapporto tra i temi e l'epoca</p> <p>Storia delle Arti visive Contestualizzazione delle correnti artistiche e degli artisti Analisi delle opere più significative dei vari periodi con un focus sul tema della città, del movimento e dell'esclusione Le avanguardie: caratteri generali I fauves Matisse: Lusso, calma, voluttà, La gioia di vivere, danza *entro il 10 Giugno Il Cubismo : caratteri generali Pablo Picasso: il periodo rosa, il periodo blu, "l'arte negra" e il cubismo analitico. Analisi delle opere: Vecchio cieco e ragazzo, La vita, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Parade. Futurismo, caratteri generali. Manifesto dei pittori futuristi. Marinetti: Copertina di Zang, Tumb, Tumb (previsto entro il 10 giugno) Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio. (previsto entro il 10 giugno) Amedeo Modigliani: Jeanne Hebuterne con grande cappello, grande nudo disteso (previsto entro il 10 giugno) Il Dadaismo, caratteri generali. Duchamp: Ruota di bicilcetta, L.H.O.O.Q., Fountain. (previsto entro il 10 giugno)</p> <p>INGLESE Lettura, analisi e commento di testi scritti di tipo letterario, e loro contestualizzazione rispetto al periodo storico e all'autore. Produzione di testi chiari, orali e scritti, che includano collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità.</p> <p>LFTA Contestualizzazione storica ed analisi delle immagini che hanno fatto la storia e che hanno rappresentato l'evoluzione della società.</p> <p>TFA Contestualizzazione storica e analisi dei linguaggi ispirati alle avanguardie del montaggio cinematografico</p>
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>STORIA DELLE ARTI VISIVE Ricerche iconografica, video documentari, schede.</p> <p>LFTA-TFA Analisi storica e critica delle immagini proposte, con relativa ricerca di collegamenti multidisciplinari coerenti.</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



<p>Descrizione delle realizzazioni</p>	<p>ITALIANO E STORIA</p> <p>Tema sul valore della storia e sull'importanza dello studio della storia del Novecento. Esercitazione per la tipologia B della prima prova dell'esame di Stato</p> <p>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</p> <p>Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte</p> <p>Ricerche su opere assegnate</p> <p>Creazione di presentazioni multimediali.</p> <p>LFTA-TFA</p> <p>Costruzione di una linea temporale su cui si collocano i differenti linguaggi della fotografia e dell'audiovisivo.</p> <p>INGLESE</p> <p>Presentazioni (Powerpoint, Canva, Prezi...) e mappe concettuali.</p>
<p>Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.</p> <p>Saranno alla base della valutazione:</p> <p>Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne;</p> <p>Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte;</p> <p>Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte;</p> <p>Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof);</p> <p>Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 3

<p>Titolo UDA</p>	<p>Tra le due guerre</p>
<p>Contestualizzazione</p>	<p>Saper individuare i caratteri ideologici, politici e sociali del nazifascismo e dello stalinismo, e stabilire collegamenti tra eventi politici e contesti culturali. In particolare, attivare una riflessione sul ruolo della cultura e dell'arte nei contesti totalitari.</p>
<p>Destinatari</p>	<p>5F</p>
<p>Monte ore complessivo</p>	<p>Letteratura+ ed. civica(30+5 ore); Storia (25 ore); LFTA (10 ore); Inglese (6 ore); P.R.P.F.A. (10 ore).</p>
<p>Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA</p>	<p>Nascita e sviluppo delle dittature del Novecento europeo La propaganda e il controllo sociale Il doppio, la maschera, lo specchio e la follia (sviluppi della psicanalisi nell'arte) Meta teatro e meta cinema</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Prodotto/prodotti da realizzare	Italiano e Storia Esposizione orale su mappa concettuale delle immagini LFTA Costruzione di una linea temporale su cui si collocano i differenti linguaggi della fotografia e dell'audiovisivo. PRPFA Realizzazione di un prodotto audiovisivo avente ad oggetto il tema dell'intertestualità cinematografica.																														
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="3">AREA GENERALE</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Competenze</th> </tr> <tr> <td colspan="3">1, 2, 3, 4,7</td> </tr> </table>	AREA GENERALE			Competenze			1, 2, 3, 4,7																							
	AREA GENERALE																														
	Competenze																														
	1, 2, 3, 4,7																														
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>A1,B1,C1,D1</td> <td>A1,B1,C1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C2,E2,G2</td> <td>C2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>A3,I3,K3</td> <td>A3,E3</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>D8,F8</td> <td>C8</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità	1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1	2	C2,E2,G2	C2	3	A3,I3,K3	A3,E3	8	D8,F8	C8												
	AREA PROFESSIONALE																														
Competenze	Conoscenze	Abilità																													
1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1																													
2	C2,E2,G2	C2																													
3	A3,I3,K3	A3,E3																													
8	D8,F8	C8																													
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th colspan="2">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Competenze</th> </tr> <tr> <td colspan="2"> Competenza alfabetica e funzionale Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale </td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ed.civica: 4</td> </tr> </table>	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		Competenze		Competenza alfabetica e funzionale Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale		Ed.civica: 4																								
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																															
Competenze																															
Competenza alfabetica e funzionale Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale																															
Ed.civica: 4																															



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>1. Primo dopoguerra Difficile dopoguerra in Europa; Biennio Rosso in Italia; Repubblica di Weimer in Germania Usa: da gli "anni ruggenti" alla crisi del 29; Il New Deal di Roosevelt</p> <p>2. Il Fascismo Ascesa del Fascismo Cause ed eventi dal biennio rosso all'omicidio Matteotti Instaurazione della dittatura; i Patti Lateranensi e il Concordato Organizzazione della società fascista Uso dei mass media e politiche del consenso nella società fascistizzata Le Riforme del Fascismo: La bonifica e la campagna del grano; La riforma gentiliana della scuola Guerre coloniali: la proclamazione dell'Impero Fascista; Le cartoline razziste dalle colonie e il mito degli <i>Italiani brava gente</i> L'Asse Roma-Berlino e le leggi razziali del 1938 Visione e analisi tematica del film <i>Una giornata particolare</i> Analisi delle fotografie e delle immagini relative alla società fascista Video: La proclamazione dell'Impero Fascista</p> <p>3. Nazismo e stalinismo Dalla Repubblica di Weimar alla presa del potere di Hitler Politiche sociali ed economiche nella Germania di Hitler Politiche sociali ed economiche nell'Unione sovietica di Stalin Le leggi di Norimberga; concetto di Antisemitismo e di pogrom Il mito della razza e dello spazio vitale Concetto di totalitarismo</p>	<p>Storia (25 ore)</p>
	<p>1. Svevo Introduzione all'autore e alla poetica modernista La crisi dell'io Introduzione al romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: contesto culturale dell'opera <u>Testi</u>: lettura di ampi brani dai seguenti capitoli del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Il preambolo; Il fumo, La morte del padre; Storia di una associazione commerciale; Psicoanalisi.</i> Struttura narrativa: narratore interno e inaffidabile; il tempo misto; il monologo interiore Differenza tra monologo interiore e flusso di coscienza (lettura del brano <i>Mr Bloom a un funerale</i>, da <i>L'Ulisse</i> di Joyce (pp. 388-390) <u>Temi</u>: Inettitudine di Zeno vs sicurezza degli antagonisti Zeno; Il fumo e il rapporto con il padre L'eroe negativo La psichiatria come centro del romanzo: atti</p>	<p>Letteratura+ ed. civica (30 + 5 ore)</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	<p>mancati e complesso di Edipo.</p> <p>2. Pirandello Presentazione dell'autore: Pirandello novellista, romanziere e drammaturgo <u>Testi:</u> Lettura e analisi contenutistica dei seguenti brani: <i>Il sentimento del contrario</i>, da <i>L'umorismo</i> (p. 461) <i>La patente</i>, da <i>Novelle per un anno</i> (pp. 471-478) <i>Io mi chiamo Mattia Pascal</i>, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (pp. 489-492) <i>Una nuova vita</i>, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (fotocopia) <i>L'impossibile verità</i>, da <i>Così è (se vi pare)</i> (pp. 503-508) <u>Tem:</u> il relativismo; le maschere; l'umorismo crisi d'identità; rapporto verità-apparenza</p> <p>Ed. Civica Disagio psicologico, morale e sociale nella Letteratura del Novecento La scoperta dell'inconscio: la psicoanalisi di Freud Svevo: La psichiatria come centro del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: atti mancati e complesso di Edipo. Pirandello: relativismo, crisi della personalità, le maschere</p>	
	<p>- La Farm Security Administration e The Migrant Mother di Dorothea Lange (1929) - Le agenzie Life e Magnum - Edward Weston ed il Gruppo f/64</p>	<p>LFTA (10 ore)</p>
	<p>The Spanish Civil War; George Orwell; <i>Land and Freedom</i> by Ken Loach</p>	<p>Inglese (6h)</p>
	<p>La storia in pellicola: Cinecittà e il ruolo dell'istituto Luce</p>	<p>TFA (6h)</p>
	<p>"Intertestualità e cinema": - La citazione cinematografica; - Il metacinema.</p>	<p>P.R.P.F.A. (10h)</p>



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività degli studenti	<p>Storia Studio e analisi della geopolitica dell'Europa e del Mondo a partire da carte storiche Analisi dei fattori sociali e politici delle dittature fasciste Esposizioni orali e organizzazione di schemi e appunti per la preparazione all'esame di Stato</p> <p>Italiano Presentazione e collocazione storica degli autori Luigi Pirandello e Italo Svevo Analisi stilistica e tematica di brani selezionati dalle opere "Fu Mattia Pascal" e "La coscienza di Zeno" Individuazione dei principali temi letterari: La maschera, l'identità, l'io, la malattia, l'inetitudine Esposizione orale degli argomenti e individuazione di nessi multidisciplinari come preparazione della prova orale</p> <p>Inglese Lettura, analisi e commento di testi scritti di tipo letterario, e loro contestualizzazione rispetto al periodo storico e all'autore. Produzione di testi chiari, orali e scritti, che includano collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità.</p> <p>LFTA Contestualizzazione storica ed analisi delle immagini che hanno fatto la storia e che hanno rappresentato l'evoluzione della società.</p> <p>TFA Contestualizzazione, visione ed analisi di documentari storici</p> <p>P.R.P.F.A. Studio e analisi di brani audiovisivi aventi ad oggetto il tema dell'intertestualità cinematografica e realizzazione di un prodotto audiovisivo basato sul tema in questione.</p>
Attività di accompagnamento	Mostra su Esher agli Innocenti
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	LFTA Analisi storica e critica delle immagini proposte, con relativa ricerca di collegamenti multidisciplinari coerenti.
Descrizione delle realizzazioni	<p>Italiano e Storia Produzione di mappe concettuali basate sulle immagini Organizzazione degli appunti e degli schemi</p> <p>Inglese Creazione di mappe concettuali.</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione:</p> <p>Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 4

Titolo UDA	La Seconda guerra mondiale e la Resistenza	
Contestualizzazione	Saper individuare orientamenti e dinamiche politico-militari, economico-sociali e culturali caratteristici dei periodi bellici, sul concetto di Guerra totale.	
Destinatari	5F	
Monte ore complessivo	LTFA 12 ore; Storia (20 ore); Letteratura (20 ore); Storia dell'arte (8 ore) Inglese (1 ora)	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	La Seconda guerra mondiale La resistenza antifascista, la Costituzione e la Repubblica Il neorealismo	
Prodotto/prodotti da realizzare	Storia delle arti visive Schede e presentazioni multimediali di opere d'arte e presentazioni multimediali di opere	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	1, 2, 3, 4, 6,7	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1
2	C2,E2,G2	C2
3	A3,I3,K3	A3,E3
8	D8,F8	C8
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI 1. La Seconda guerra mondiale Cause scatenanti della guerra; eventi principali; Svolta militare 1942.1943; La sconfitta del Nazifascismo; Hiroshima e Auschwitz 2. La Resistenza e Dopoguerra italiano Lezione Istituto storico della Resistenza - La Liberazione di Firenze Analisi dei contenuti storici dei film <i>Roma città aperta</i> e <i>Una giornata particolare</i>	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario) Storia (20 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	<p>Ed.civica</p> <p>Emancipazione femminile</p> <p>Importanza del lavoro retribuito per l'emancipazione sociale e politica</p> <p>Il diritto di Voto per le donne in Italia</p> <p>Visione e analisi storico-tematica del documentario <i>Bandite</i> di A. Proietti e G. Pellegrini: La partecipazione delle donne nella Resistenza italiana; Resistenza ed emancipazione femminile</p>	
	<p>Montale: Introduzione all'autore La raccolta <i>Ossi di seppia</i>: Caratteristiche generali <u>Testi:</u> <i>I limoni</i> (vv.1-10) (pp. 629-630) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pp. 648-649) La raccolta <i>La bufera e altro</i> <u>Testo</u> <i>La primavera hitleriana</i>, da <i>La bufera e altro</i> (fotocopia) <u>Temi:</u> Il male di vivere, la ricerca dell'autentico, la memoria Clizia come incarnazione della speranza e alternativa di fronte all'irrazionalità storica Lo stile essenziale e sobrio, il registro basso</p> <p>Ed.civica Disagio psicologico, morale e sociale nella Letteratura del Novecento <u>Lecture</u> Lettura del libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi Lettura del libro "I sentieri dei nidi di ragno" di Italo Calvino</p>	<p>Letteratura+ Ed. civica (20 ore)</p>
	<p>- Fotografia di guerra: Roger Fenton e Felice Beato, Robert Capa, Don McCullin. - Le fotografie dello sbarco in Normandia di Robert Capa. La fotografia come documento: le immagini fotografiche che furono decisive durante il processo di Norimberga. - Le fotografie della guerra del Vietnam: Nik Ut e Eddie Adams</p>	<p>LTFA/Ed Civica(12 ore)</p>
	<p>Resistere per l'arte: la tutela e il recupero delle opere d'arte italiane durante l'occupazione nazista. La MFAA e i Monuments Woman e Man italiani</p>	<p>Storia delle Arti visive (2 ore)</p>
	<p>Reading: <i>The Monuments Men</i>.</p>	<p>Inglese (1h)</p>



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività degli studenti	<p>Storia Strutturare una cronologia e una linea del tempo sugli argomenti studiati Leggere e spiegare la storia a partire dalle carte Studiare gli argomenti indicati Organizzare una narrazione di argomento storico, inserendo le date e gli eventi principali, descrivendo le dinamiche e indicando i processi di breve e lungo periodo</p> <p>Italiano Inquadrare storicamente gli autori studiati e indicare e descrivere le principali correnti letterarie del periodo Lettura e analisi di testi poetici scelti da Montale e Quasimodo Analisi dei contenuti e dei temi del libro di Primo Levi "Se questo è un uomo" Analisi stilistica e contenutistica di brani del romanzo "I sentieri dei nidi di ragno" Analisi e produzione di un testo argomentativo (preparazione alla tipologia B, prima prova dell'esame di Stato)</p> <p>Storia delle Arti visive Analisi di documenti fotografici Saper argomentare sull'operato della MFAA per la protezione delle opere nei territori di guerra e la restituzione di quelle rubate come conseguenza dell'attività predatoria della Kunstschutz. Conoscere l'attività di Rodolfo Siviero e Fernanda Wittgens e dei Monumenti italiani</p> <p>Inglese Lettura, analisi e commento della recensione di un film. Contestualizzazione e creazione di collegamenti interdisciplinari.</p>
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>Storia delle arti visive Ricerche iconografica, video documentari, schede.</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>Storia delle arti visive Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Ricerche su opere assegnate Creazione di presentazioni multimediali.</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione:</p> <p>Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 5



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Titolo UDA	Il secondo Novecento e i primi anni duemila per temi																														
Contestualizzazione	Saper individuare negli eventi legati alla Guerra fredda le radici prossime dell'attuale scenario globale. Comprendere che alcune delle principali questioni sociali del nostro tempo hanno origine nei cambiamenti seguiti alla dissoluzione dell'assetto geo-politico in seguito alla fine della Guerra fredda																														
Destinatari	5F																														
Monte ore complessivo	Storia (20 ore); Italiano/ed. Civica (7 ore); LFTA (12 ore)																														
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	La Guerra fredda La nascita e organizzazione dell'Unione europea Immigrati e profughi. I muri dell'Unione europea Le Mafie																														
Prodotto/prodotti da realizzare	Simulazione prova C dell'esame scritto di Stato																														
Competenze target	AREA GENERALE																														
	Competenze																														
	1, 4,5																														
	AREA PROFESSIONALE																														
	<table border="1"><thead><tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>A1,B1,D1</td><td>A1,C1</td></tr><tr><td>2</td><td>E2</td><td>C2</td></tr><tr><td>3</td><td>A3,C3,I3,K3</td><td>A3,B3,C3,E3</td></tr><tr><td>7</td><td>A7,C7,E7</td><td>A7,C7</td></tr><tr><td>8</td><td>D8,F8</td><td>C8</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Competenze	Conoscenze	Abilità	1	A1,B1,D1	A1,C1	2	E2	C2	3	A3,C3,I3,K3	A3,B3,C3,E3	7	A7,C7,E7	A7,C7	8	D8,F8	C8												
	Competenze	Conoscenze	Abilità																												
	1	A1,B1,D1	A1,C1																												
	2	E2	C2																												
	3	A3,C3,I3,K3	A3,B3,C3,E3																												
	7	A7,C7,E7	A7,C7																												
8	D8,F8	C8																													
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																															
Competenze																															
Competenza alfabetica e funzionale Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale																															
Competenze Ed. Civica: 1.5.1, 1.5.2, 3																															



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>La Guerra fredda Le due superpotenze Video-lezione sulla Guerra Fredda (Rai storia) Divisione del mondo dopo il 1945</p> <p>Unione Europea e Organismi internazionali Paesi appartenenti alla UE; Eurozona e area Schengen; I valori dell'Unione europea Principali organismi politici dell'Unione europea: Commissione europea, Parlamento, Corte di giustizia L'Organizzazione delle Nazioni Unite: nascita e ruolo; principali organismi dell'Onu (Unicef, Unesco, Unhcr)</p>	Storia+ Ed.civica (10 ore)
	<p>Emancipazione femminile Visione e analisi tematica del documentario <i>Essere donna</i> di Cecilia Mangini: la condizione delle donne italiane durante il boom economico</p> <p>La mafia Le organizzazioni mafiose (pdf che cos'è la mafia) Incontro in aula Pastore con la Polizia di Stato per la giornata in ricordo delle vittime delle mafie. (prof.ssa Galoppo) Video-lezione di Rai Storia <i>L'attentato a Falcone</i> Visione del film <i>I cento passi</i> (2000) di M. T. Giordana.</p> <p>Guerre e flussi migratori verso L'Unione Europa Guerre – Profughi – Rifugiati: cause e andamento dei flussi migratori verso l'Unione europea e il ruolo dell'Unhcr Lettura e commento delle carte tematiche <i>Attraversamenti irregolari in UE nel 2015 e 2021</i> e <i>I morti lungo le rotte migratorie nel mondo dal 2014 al 2022</i>. Video-lezione: <i>Dietro le mappe. La lunga storia dell'emigrazione in Europa</i> Visione e analisi dei contenuti del film di animazione <i>Flee</i> (2021) di J. P. Rasmussen Visione e analisi dei contenuti del film di animazione <i>Persepolis</i> (2007) di M. Satrapi Documentario</p>	Italiano/ Ed. Civica (15 ore)
	<p>Storia della fotografia: Harper's bazaar, Richard Avedon, Oliviero Toscani, Annie Leibovitz.</p> <p>La fotografia e mafia: Letizia Battaglia.</p> <p>Le immagini della guerra del Vietnam.</p> <p>Il disastro petrolifero della guerra del Golfo fotografato da Sebastiao Salgado.</p>	LFTA (12 ore)



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività degli studenti	Italiano e Storia Visione e analisi di documentari d'epoca e programmi didattici Organizzazione di una mappa concettuale e cronologica dei principali eventi studiati Studio di dati, tabelle, carte Studio di fonti iconografiche e audio-visive
Attività di accompagnamento	Italiano Progetto – Partecipazione all'indagine sociologica <i>I copioni sessuali delle e degli adolescenti</i> condotta dalla dott.ssa Raffaella Maiullo, dottoranda dell'Università di Firenze. Lezione di presentazione del progetto e del questionario di indagine Lezione laboratorio condotta dott.ssa Maiullo Partecipazione alle interviste
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	
Descrizione delle realizzazioni	Verifica di Italiano: simulazione tipologia C Immigrazione tra storia e attualità
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.1 Matematica

Titolo UDA	Piattaforma Microsoft Teams
Contestualizzazione	Piattaforma teams e di BloccoAppunti; app OneNote e Lens
Destinatari	Classe 5F, 16 alunni
Monte ore complessivo	5 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Potenzialità della piattaforma teams e degli strumenti BloccoAppunti,
Prodotto/prodotti da realizzare	Uso consapevole della piattaforma Teams, caricamento compiti/mappe/schemi attraverso l'app Lens
Competenze target	AREA GENERALE Competenze C.B.8.5 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018) Competenze 4) Competenza digitale
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Presentazione della piattaforma TEAMS, app onenote e Lens
Attività degli studenti	Caricamento compiti su bloccoAppunti Download schemi, mappe, file
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale, schemi, Tutoraggio in classe
Descrizione delle realizzazioni	Produzione di un quaderno virtuale su Blocco Appunti
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione prenderà in considerazione il quaderno virtuale prodotto con costanza nell'intero anno scolastico, la chiarezza dei contenuti, la completezza delle richieste da parte del docente



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2 Matematica

Titolo UDA	Ripasso algebrico: equazioni e disequazioni
Contestualizzazione	Revisione degli argomenti propedeutici per affrontare lo studio di una funzione, argomento principe della classe 5 ^a
Destinatari	Classe 5F, 16 alunni
Monte ore complessivo	16 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Equazioni e disequazioni
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper risolvere equazioni e disequazioni
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze C.B.12.5 Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze 3) Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p>
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Metodo risolutivo di equazioni e disequazioni
Attività degli studenti	Risolvere equazioni e disequazioni numeriche fratte
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale, mappe, schemi, appunti, esempi
Descrizione delle realizzazioni	Saper risolvere equazioni e disequazioni numeriche fratte
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto degli obiettivi proposti. Nelle verifiche scritte verrà esaminato il linguaggio formale e l'ordine nelle prove orali si prenderà in considerazione la proprietà del linguaggio. Verrà valutato anche l'impegno, la partecipazione alle lezioni, il rispetto delle scadenze e la progressione in riferimento alla situazione di partenza

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3 Funzioni



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Titolo UDA	Funzioni
Contestualizzazione	Funzioni algebriche e trascendenti Analisi di un grafico
Destinatari	Classe 5F, 16 alunni
Monte ore complessivo	16 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Data una funzione, arrivare al suo grafico probabile Dato un grafico, saperlo analizzare
Prodotto/prodotti da realizzare	Riconoscimento di una funzione, classificazione, dominio, intersezione assi, segno e grafico probabile Dato un grafico riuscire ad identificare le principali caratteristiche
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze C.B.12.5 Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al sistema di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze 3) Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p>
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Classificazione di una funzione, Dominio, segno e intersezioni assi Lettura di un grafico
Attività degli studenti	Saper costruire il grafico probabile di una funzione Saper analizzare un grafico
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale, mappe, schemi, appunti, esempi
Descrizione delle realizzazioni	Studio parziale di una funzione Analisi parziale di un grafico
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto degli obiettivi proposti. Nelle verifiche scritte verrà esaminato il linguaggio formale e l'ortografia e nelle prove orali si prenderà in considerazione la proprietà del linguaggio. Verrà valutato anche l'impegno, la partecipazione alle lezioni, il rispetto delle scadenze e la progressione in riferimento alla situazione di partenza

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.4 Matematica



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Titolo UDA	Limiti
Contestualizzazione	Introduzione al concetto dell'infinito, calcolo dei limiti e degli asintoti di una funzione
Destinatari	Classe 5F, 16 alunni
Monte ore complessivo	24 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Calcolo dei limiti, calcoli degli asintoti di una funzione algebrica razionale
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper risolvere un limite, riconoscendo eventuali forme indeterminate Saper calcolare gli asintoti di una funzione algebrica razionale
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze C.B.12.5 Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al sistema di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze 3) Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p>
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Limiti Asintoti
Attività degli studenti	Saper operare con i limiti. Saper calcolare gli eventuali asintoti di una funzione algebrica razionale
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale, mappe, schemi, appunti, esempi
Descrizione delle realizzazioni	Grafico di una funzione algebrica razionale con asintoti Lettura di un grafico con asintoti
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto degli obiettivi proposti. Nelle verifiche scritte verrà esaminato il linguaggio formale e l'originalità. Nelle prove orali si prenderà in considerazione la proprietà del linguaggio. Verrà valutato anche l'impegno, la partecipazione alle lezioni, il rispetto delle scadenze e la progressione in riferimento alla situazione di partenza

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5 Matematica



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Titolo UDA	derivata
Contestualizzazione	Calcolo differenziale
Destinatari	Classe 5F, 16 alunni
Monte ore complessivo	18 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Crescenza/decrecenza e/o i punti di massimo-minimo-flessi di una funzione algebrica
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper calcolare crescita/decrecenza e/o i punti di massimo-minimo-flessi di una funzione algebrica
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze C.B.12.5 Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al sistema di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze 3) Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p>
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Derivata prima e seconda
Attività degli studenti	Saper operare con le derivate applicando i teoremi Segno e zeri delle derivate prima e seconda
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale, mappe, schemi, appunti, esempi
Descrizione delle realizzazioni	Studiare crescita/decrecenza e punti di massimo-minimo-flessi di una funzione algebrica razionale Ricavare da un grafico la monotonia di una funzione
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto degli obiettivi proposti. Nelle verifiche scritte verrà esaminato il linguaggio formale e l'ordine nelle prove orali si prenderà in considerazione la proprietà del linguaggio. Verrà valutato anche l'impegno, la partecipazione alle lezioni, il rispetto delle scadenze e la progressione in riferimento alla situazione di partenza

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.6 Matematica



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Titolo UDA	Studio completo di una funzione
Contestualizzazione	Rappresentare una funzione sul piano cartesiano Analizzare in modo completo un grafico di una funzione
Destinatari	Classe 5F, 16 alunni
Monte ore complessivo	20 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Rappresentare una funzione algebrica razionale attraverso tutte le sue caratteristiche Analizzare il grafico di una funzione
Prodotto/prodotti da realizzare	Rappresentare sul Piano Cartesiano una funzione Analizzare un grafico di una funzione
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze C.B.12.5 Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al sistema di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze 3) Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p>
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Collegamento di tutte le caratteristiche di una funzione: segno, limiti e derivate
Attività degli studenti	Saper rappresentare una funzione algebrica razionale Saper analizzare il grafico di una funzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale, mappe, schemi, appunti, esempi
Descrizione delle realizzazioni	Studiare in modo completo una funzione algebrica razionale Studiare in modo completo il grafico di una funzione
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto degli obiettivi proposti. Nelle verifiche scritte verrà esaminato il linguaggio formale e l'originalità. Nelle prove orali si prenderà in considerazione la proprietà del linguaggio. Verrà valutato anche l'impegno, la partecipazione alle lezioni, il rispetto delle scadenze e la progressione in riferimento alla situazione di partenza



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5_1

Titolo UDA	Gli autori e lo stile		
Contestualizzazione	L'unità si colloca ad inizio anno scolastico con lo scopo di fornire agli studenti gli strumenti utili per comprendere/interpretare le peculiarità stilistiche riferite ad un prodotto autoriale, sia dal punto di vista del linguaggi utilizzati, sia dal punto di vista delle tecniche impiegate per raggiungere le finalità espressive dell'opera		
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo classe quinta		
Monte ore complessivo	120 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Analizzare in maniera critica un prodotto audiovisivo e valutarne i parametri artistici e tecnici in funzione del contesto storico-culturale di appartenenza, organizzare ed esporre i contenuti elaborati attraverso una comunicazione efficace		
Prodotto/prodotti da realizzare	Simulazione prova d'esame (tipologia A)		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1
	2	C2,E2,G2	C2
	3	A3,I3,K3	A3,E3
	8	D8,F8	C8
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza alfabetica e funzionale			
Competenza multilinguistica			
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria			
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Intertestualità e cinema La retorica del cinema La regia: autori e stili a confronto	PRPFA (40 ore)
	Dalla New Hollywood al cinema contemporaneo Le figure retoriche nel linguaggio audiovisivo Lettura e interpretazione: il sistema dei codici audiovisivi	TFA (24 ore)
	Esposizione multipla Fotografia d'autore: Fotografia sociale e di guerra (Fenton, Capa, L'Istituto luce, la FSA, Andy Rocchelli l'agenzia Cesura); Fotografia e Mafia (Letizia Battaglia e Lisetta Carmi), Fotografia e propaganda; L'agenzia magnum ed i grandi autori; Fotografia contemporanea (da Gabriele Basilico a Gregory Crewdson). Il world press photo.	LTFA (16 ore)
	Photoshop/Première: strumenti avanzati di acquisizione e post-produzione Indesign: strumenti e metodi di impaginazione	LTE (40 ore)
Attività degli studenti	Documentazione, analisi e progettazione fotografica e audiovisiva: <ul style="list-style-type: none">- analisi del soggetto di riferimento, valutazione dettagliata del contesto di riferimento, elaborazione dell'iter comunicativo e restituzione del prodotto- schede di analisi, valutazione e sintesi del soggetto di riferimento, elaborazione del concept in chiave comunicativa/operativa- visione e analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale dei parametri di riferimento, attività di progettazione e restituzione individuale	
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella gestione della produzione e post-produzione	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo proposto, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista logistico, nella pianificazione delle modalità operative e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato	
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di prodotti fotografici ed audiovisivi di repertorio: realizzazione di un reportage fotografico ed audiovisivo a tema	



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.</p> <p>Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.</p> <p><i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018 _all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i></p>
--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5_2

Titolo UDA	Il montaggio
Contestualizzazione	L'unità, collocata nella seconda parte del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente gli strumenti necessari per padroneggiare la delicata fase dell'editing dei materiali audiovisivi, dalla gestione selettiva e mirata dei semilavorati alla ricomposizione del prodotto finale
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Uniformare dal punto di vista stilistico e compositivo i singoli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo, realizzando attraverso la tecnica del montaggio in post-produzione una comunicazione efficace nella forma e nel linguaggio
Prodotto/prodotti da realizzare	Fotomontaggio digitale, montaggio video digitale



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività degli studenti	Analisi, selezione, importazione e post-produzione fotografica e audiovisiva: <ul style="list-style-type: none">- analisi del concept, valutazione del semilavorato, elaborazione dell'iter operativo, restituzione- schede di analisi del concept e di valutazione dei semilavorati, impostazione progetto di montaggio non lineare, post-produzione digitale ed esportazione- analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale in fase di montaggio, attività di restituzione individuale e esposizione di gruppo
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di post-produzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di una comunicazione a partire da differenti tipologie di prodotti fotografici ed audiovisivi, uniformati in fase di montaggio e post-prodotti in ambito digitale
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5_3

Titolo UDA	Il format
Contestualizzazione	L'unità, affrontata all'inizio del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare un programma audiovisivo attraverso la redazione di un paper format, strumento necessario per la progettazione preventiva
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Sulla base dell'offerta esistente sul mercato audiovisivo, ideare e progettare un programma o una rubrica, delineandone principalmente il concept, i contenuti e le modalità espressive, i personaggi coinvolti ed il target di riferimento
Prodotto/prodotti da realizzare	Paper format/ Simulazione Shooting



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
1	A1,B1,D1	A1,C1	
2	E2	C2	
3	A3,C3,I3,K3	A3,B3,C3,E3	
7	A7,C7,E7	A7,C7	
8	D8,F8	C8	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza alfabetica e funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Lo spot pubblicitario La gestione del colore e della luce nelle opere audiovisive La motion graphic Effetti speciali e effetti visivi	PRPFA (40 ore)	
	Fiction e non fiction Documentario, TG, intervista, promo e videoclip	TFA (24 ore)	
	Storia della fotografia (Harper's bazaar, Richard Avedon, Oliviero Toscani, Annie Leibovitz, Giovanni Gastel)	LTFA (16 ore)	
	Adobe suite CC: strumenti avanzati di elaborazione e post-produzione	LTE (40 ore)	
Attività degli studenti	Ideazione, progettazione e restituzione format audiovisivo:		
	- ideazione/reinterpretazione del concept, elaborazione dei contenuti progettuali, restituzione - schede di elaborazione del concept, compilazione format, post-produzione digitale ed esportazione - brainstorming individuale/di gruppo, elaborazione individuale, attività di restituzione individuale ed esposizione di gruppo		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi audiovisivi specifici, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione e post-produzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto di vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Redazione degli elementi essenziali di un paper format relativo ad un programma web-telesivo. Simulazione Shooting fotografico
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018 _all.C_sez.H Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5_4

Titolo UDA	L'evento culturale
Contestualizzazione	L'unità, affrontata alla fine del percorso scolastico, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare per linee generali un evento culturale/spettacolo e per intervenire in maniera produttiva nelle fasi operative necessarie o propedeutiche alla sua realizzazione
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo _classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Progettare un evento in relazione al contesto di riferimento, alle necessità artistiche, tecniche ed economiche, alle finalità culturali, sviluppando in maniera organica le fasi di realizzazione e le relative documentazioni tecniche e programmatiche
Prodotto/prodotti da realizzare	Simulazione prova d'esame (tipologia D)



Istituto di Istruzione Superiore *Benvenuto Cellini*

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
2	A2,D2,E2,F2,G2	B2,C2,E2
3	C3,G3,H3,J3,K3	B3,C3,D3,F3
5	A5,B5,D5	A5,B5,D5
6	A6	A6,D6
7	B7,C7,E7	B7,C7
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza alfabetica e funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Strategie di produzione e programmazione audiovisiva Intermedialità e transmedialità	PRPFA (40 ore)
	Dal rider tecnico allo stage plan Allestimento e conduzione eventi	TFA (24 ore)
	Progettazione e allestimento di uno spazio espositivo	LTFA (16 ore)
	Adobe Suite CC: strumenti avanzati di elaborazione e post-produzione	LTE (40 ore)
Attività degli studenti	Ideazione, progettazione, restituzione progetto e realizzazione:	
	<ul style="list-style-type: none"> - ideazione del concept, elaborazione dei contenuti progettuari, restituzione, realizzazione - schede di elaborazione del concept, elaborazione tavole e files di progetto, post-produzione digitale, esportazione, finalizzazione e realizzazione progetto - brainstorming individuale/di gruppo, elaborazione individuale/di gruppo, attività di restituzione individuale/di gruppo, realizzazione ed esposizione di gruppo 	
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi e tecniche audiovisive specifiche, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione, post-produzione e realizzazione del progetto	



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di riferimento, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto di vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Progetto PCTO Imago Mundi: organizzazione ed allestimento di uno spazio espositivo fotografico ed audiovisivo nei locali scolastici.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.</p> <p>Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.</p> <p><i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i></p>



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UDA MONODISCIPLINARI

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

DOCENTE: NALDI COSIMO

A.S. 2022/2023

CLASSE: 5F

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.1

Titolo UDA	La temporalità cinematografica.															
Contestualizzazione	Conoscere e utilizzare correttamente le tecniche cinematografiche e audiovisive relative alla gestione del tempo cinematografico. Saper realizzare un prodotto audiovisivo sfruttando consapevolmente le risorse offerte dalla manipolazione del tempo.															
Destinatari	Classe 5F Cultura e Spettacolo															
Monte ore complessivo	P.R.P.F.A. 15 ore															
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Condurre gli studenti ad una consapevolezza ed autonomia realizzativa in merito alla gestione delle differenti tecniche audiovisive per la manipolazione del tempo per finalità sia tecniche che espressive.															
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzazione di filmati audiovisivi.															
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th colspan="3">AREA GENERALE</th></tr><tr><th colspan="3">Competenze</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="3">7, 12</td></tr><tr><th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th></tr><tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr></tbody></table>	AREA GENERALE			Competenze			7, 12			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità
AREA GENERALE																
Competenze																
7, 12																
AREA PROFESSIONALE																
Competenze	Conoscenze	Abilità														

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	1	<p>Stili e linguaggi per la produzione fotografica, sonora, audiovisiva e per lo spettacolo.</p> <p>Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web.</p>	<p>Identificare i modelli, i linguaggi e le tecniche dei prodotti dell'industria culturale nei diversi ambiti.</p> <p>Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.</p>
	2	<p>Individuare le attrezzature in funzione dei linguaggi dell'immagine utilizzati nei diversi contesti produttivi.</p> <p>Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione digitale.</p>	<p>Fasi di lavorazione del prodotto fotografico e audiovisivo.</p> <p>Ideare, realizzare, montare e finalizzare un prodotto, a livello tecnico di base.</p>
	3	<p>Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.</p> <p>Tecniche di progettazione, realizzazione e organizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli live.</p>	<p>Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un'area operativa prevalente.</p> <p>Gestire i dati digitali e presentare i contenuti realizzati a livello base.</p>
	4	<p>Tecnologie e tecniche di edizione e di post produzione.</p>	<p>Utilizzare supporti e formati fotografici e audiovisivi digitali riferendosi a diverse funzioni operative-base e utilizzare i principali strumenti di lavoro in</p>

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



			relazione alle varie figure professionali e alle mansioni esercitate.
	6	Fotografia e ripresa audiovisiva digitale.	Contribuire alla scelta delle opportune modalità realizzative in fase di preparazione e realizzazione.
	7	Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo a fini promozionali.	Usare le principali strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	4. Competenza digitale		
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Lo speed ramping; Il montaggio ellittico; Tempo filmico e tempo diegetico; Storia e racconto; Ordine, frequenza e durata;	P.R.P.F.A.	
Attività degli studenti	Gli studenti, a partire dai riferimenti teorici e dagli esempi audiovisivi proposti, si occuperanno, in ottica laboratoriale - sia in gruppo che in forma individuale - della realizzazione di filmati audiovisivi utilizzando le tecniche, le tecnologie e le attrezzature necessarie alla realizzazione dei prodotti.		
Attività di accompagnamento	Monitoraggio in itinere		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Monitoraggio in itinere		
Descrizione delle realizzazioni	Audiovisivi realizzati utilizzando tecniche, tecnologie ed attrezzature funzionali al concept e al target di riferimento del prodotto.		

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione:</p> <p>Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne;</p> <p>Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte;</p> <p>Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte;</p> <p>Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof);</p> <p>Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.</p>
---	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2

Titolo UDA	La focalizzazione e la distribuzione delle informazioni nel racconto.																			
Contestualizzazione	Conoscere le differenti tipologie di focalizzazione del racconto audiovisivo. Saper utilizzare consapevolmente le tecniche e i linguaggi della focalizzazione in chiave sia espressiva che in funzione delle esigenze della produzione audiovisiva.																			
Destinatari	Classe 5F Cultura e Spettacolo																			
Monte ore complessivo	P.R.P.F.A. 10 ore																			
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Condurre gli studenti alla consapevolezza diversi tipi focalizzazione del racconto audiovisivo nonché alla capacità di lavorare autonomamente e in gruppo alla realizzazione di prodotti audiovisivi che sfruttano le tecniche della focalizzazione.																			
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzazione di filmati audiovisivi.																			
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th colspan="3">AREA GENERALE</th> </tr> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th colspan="3">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">7, 12</td> </tr> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Tecniche di base dell'immagine fissa e in movimento nella loro evoluzione storica .</td> <td>Descrivere le caratteristiche fondamentali di un prodotto dell'industria culturale e</td> </tr> </tbody> </table>		AREA GENERALE			Competenze			7, 12			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità	1	Tecniche di base dell'immagine fissa e in movimento nella loro evoluzione storica .	Descrivere le caratteristiche fondamentali di un prodotto dell'industria culturale e
AREA GENERALE																				
Competenze																				
7, 12																				
AREA PROFESSIONALE																				
Competenze	Conoscenze	Abilità																		
1	Tecniche di base dell'immagine fissa e in movimento nella loro evoluzione storica .	Descrivere le caratteristiche fondamentali di un prodotto dell'industria culturale e																		

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



		<p>Stili e linguaggi per la produzione fotografica, sonora, audiovisiva e per lo spettacolo.</p> <p>Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web.</p>	<p>dello spettacolo in base all'evoluzione storica dei linguaggi dell'immagine.</p> <p>Identificare i modelli, i linguaggi e le tecniche dei prodotti dell'industria culturale nei diversi ambiti.</p> <p>Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.</p>
	2	<p>Individuare le attrezzature in funzione dei linguaggi dell'immagine utilizzati nei diversi contesti produttivi.</p> <p>Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione digitale.</p>	<p>Fasi di lavorazione del prodotto fotografico e audiovisivo.</p> <p>Ideare, realizzare, montare e finalizzare un prodotto, a livello tecnico di base</p>
	3	<p>Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.</p> <p>Tecniche di progettazione, realizzazione e organizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli live.</p> <p>Elementi di base delle tecniche di narrazione applicata alla comunicazione visiva,</p>	<p>Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un'area operativa prevalente.</p> <p>Gestire i dati digitali e presentare i contenuti realizzati a livello base.</p> <p>Utilizzare i principali strumenti di lavoro applicando alcune metodologie di base di diversi ambiti di</p>

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



		audiovisiva, radiofonica e per lo spettacolo.	produzione.
	4	Tecnologie e tecniche di edizione e di post produzione.	Utilizzare supporti e formati fotografici e audiovisivi digitali riferendosi a diverse funzioni operative-base e utilizzare i principali strumenti di lavoro in relazione alle varie figure professionali e alle mansioni esercitate.
	6	Fotografia e ripresa audiovisiva digitale.	Contribuire alla scelta delle opportune modalità realizzative in fase di preparazione e realizzazione.
	7	Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo a fini promozionali.	Usare le principali strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
4. Competenza digitale			
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA' / ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	La focalizzazione e la distribuzione delle informazioni nel racconto; La focalizzazione del narratore; La focalizzazione dello spettatore e della regia.	P.R.P.F.A.	
Attività degli studenti	Gli studenti, a partire dai riferimenti teorici e dagli esempi audiovisivi proposti, si occuperanno, in ottica laboratoriale - sia in gruppo che in forma individuale - della realizzazione di filmati audiovisivi utilizzando le tecniche, le tecnologie e le attrezzature necessarie alla realizzazione del prodotto.		
Attività di accompagnamento	Monitoraggio in itinere		
Attività di accompagnamento	Monitoraggio in itinere		

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



fatta dai docenti	
Descrizione delle realizzazioni	Audiovisivi realizzati utilizzando tecniche, tecnologie ed attrezzature funzionali al concept e al target di riferimento del prodotto.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione:</p> <p>Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne;</p> <p>Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte;</p> <p>Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte;</p> <p>Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof);</p> <p>Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3

Titolo UDA	La pubblicità.	
Contestualizzazione	Conoscere e saper individuare le differenti tipologie di prodotti visivi e audiovisivi connessi alla produzione pubblicitaria. Conoscere i linguaggi della pubblicità e saper gestire e utilizzare le differenti tecniche e tecnologie connesse alla produzione pubblicitaria sia in base al contesto che al target di riferimento.	
Destinatari	Classe 5F Cultura e Spettacolo	
Monte ore complessivo	P.R.P.F.A. 35 ore	
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Condurre gli studenti ad una consapevolezza ed autonomia tecnico-pratica ed espressiva in merito alla realizzazione del prodotto pubblicitario.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzazione di prodotti visivi, audiovisivi e multimediali.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	7, 12	
	AREA PROFESSIONALE	
Competenze	Conoscenze	Abilità

--	--	--

	1	Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web.	Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
	2	<p>Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione digitale.</p> <p>Principali tecniche di organizzazione della produzione.</p> <p>Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.</p> <p>Tecnologie e tecniche del web e dei new media</p>	<p>Utilizzare i più diffusi supporti, formati e strumenti fotografici e audiovisivi in base ai loro parametri tecnici, mettendo in atto le principali metodologie di produzione.</p> <p>Riconoscere gli aspetti tecnici fondamentali in funzione dei processi di realizzazione e dei diversi linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo.</p> <p>Creare e gestire interfacce e piattaforme a livello base, mediante templates, per la divulgazione dei contenuti realizzati.</p>
	3	<p>Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.</p> <p>Tecniche di progettazione, realizzazione e</p>	Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un'area operativa prevalente.

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



		organizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli live.	Gestire i dati digitali e presentare i contenuti realizzati a livello base. Partecipare alla realizzazione di un prodotto-base seguendo direttive produttive, tecniche e artistiche riferite al concept.
	4	Tecnologie e tecniche di fotografia, ripresa, suono, editing. Tecniche di continuità. Tecniche di montaggio.	Riconoscere i principali supporti e formati fotografici e audiovisivi in base ai loro parametri tecnici e alle forme d'uso e utilizzare i principali strumenti di lavoro per la codifica e trascrizione dei dati digitali, dalla fase di ripresa a quella di montaggio. Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario.
	7	Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo. Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale,	Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi Elaborare progetti per eventi e

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



	<p>promozionale e pubblicitario crossmediale.</p> <p>Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.</p> <p>Tecniche di produzione digitale;</p> <p>Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo a fini promozionali.</p> <p>Hardware e software per editing e postproduzione fotografica e audiovisiva.</p>	<p>iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private, seguendo linee di tendenza in riferimento al target e ai canali comunicativi prescelti.</p> <p>Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.</p> <p>Usare le principali strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale.</p> <p>Usare le principali strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale.</p>
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	4. Competenza digitale	
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA' / ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



		orario)
	La pubblicità; Tipologie di pubblicità; Lo spot pubblicitario; Il progetto pubblicitario; Tecniche e tecnologie connesse alla produzione pubblicitaria; Fotografia e video per la produzione pubblicitaria.	P.R.P.F.A.
Attività degli studenti	Gli studenti, a partire dai riferimenti teorici e dagli esempi audiovisivi proposti, si occuperanno, in ottica laboratoriale - sia in gruppo che in forma individuale - della realizzazione di brevi filmati audiovisivi utilizzando le tecniche, le tecnologie e le attrezzature necessarie alla realizzazione del prodotto.	
Attività di accompagnamento	Monitoraggio in itinere	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Monitoraggio in itinere	
Descrizione delle realizzazioni	Realizzazione di prodotti visivi, audiovisivi e multimediali legati alla produzione pubblicitaria.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.4

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Titolo UDA	Generi cinematografici e format televisivi.	
Contestualizzazione	Conoscere e saper utilizzare coerentemente i codici, i simboli, i temi e i contenuti dei generi cinematografici e dei format televisivi.	
Destinatari	Classe 5F Cultura e Spettacolo	
Monte ore complessivo	P.R.P.F.A. 35 ore	
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Condurre gli studenti ad una consapevolezza e autonomia nell'analisi e nell'uso dei codici espressivi dei generi cinematografici e dei format televisivi.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzazione di filmati basati sui codici espressivi dei generi cinematografici e dei format televisivi.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	7, 12	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
1	Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.	Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
3	Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo. Tecniche di progettazione, realizzazione e organizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli	Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un'area operativa prevalente. Gestire i dati digitali e presentare i contenuti realizzati a livello base.

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



		live.	Partecipare alla realizzazione di un prodotto-base seguendo direttive produttive, tecniche e artistiche riferite al concept.
	8	Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo.	Riconoscere i più diffusi supporti e formati fotografici e audiovisivi analogici e digitali sulla base del loro aspetto e dei loro parametri tecnici.
	7	Tecniche di produzione digitale; Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo a fini promozionali. Storia e linguaggi della fotografia, degli audiovisivi e dello spettacolo: origini, generi, tipologie di prodotti.	Usare le principali strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale. Riconoscere e collocare nella storia degli audiovisivi e dello spettacolo i principali generi e tipologie di prodotti culturali di settore.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze			
4. Competenza digitale			
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI		DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	<ul style="list-style-type: none">- Il format televisivo;- I generi cinematografici (si veda l'UDA multidisciplinare);- L'Istituto Luce e il cinema durante il fascismo;- Il monomito e il viaggio dell'eroe;- La produzione televisiva;Strategie di programmazione televisiva;- Tipologie di format;- Concept di un format, schemi di ripresa video, di montaggio e del suono, strategie di divulgazione del format mediante gli strumenti e le risorse informatiche, multimediali e del web.- L'informazione mediatica.	P.R.P.F.A.
Attività degli studenti	Gli studenti, a partire dai riferimenti teorici e dagli esempi audiovisivi proposti, si occuperanno, in ottica laboratoriale - sia in gruppo che in forma individuale - della realizzazione di brevi filmati audiovisivi utilizzando le tecniche, gli stili e i codici espressivi dei generi cinematografici e format televisivi studiati.	
Attività di accompagnamento	Monitoraggio in itinere	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Monitoraggio in itinere	
Descrizione delle realizzazioni	Realizzazione di prodotti visivi, audiovisivi e multimediali realizzati utilizzando tecniche, stili e codici riferiti ai generi cinematografici e ai format televisivi.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.	

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5

Titolo UDA	La Multimedialità.																					
Contestualizzazione	Conoscere e saper utilizzare correttamente le tecniche, i codici e i linguaggi della multimedialità.																					
Destinatari	Classe 5F Cultura e Spettacolo																					
Monte ore complessivo	P.R.P.F.A. 15 ore																					
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Condurre gli studenti ad una consapevolezza e autonomia nell'analisi dei prodotti multimediali nonché all'uso e alla sperimentazione dei codici, delle tecniche e dei linguaggi connessi alla multimedialità.																					
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzazione di prodotti visivi, audiovisivi e multimediali basati sulla sperimentazione dei codici e dei linguaggi della multimedialità e dell'intertestualità.																					
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th colspan="3">AREA GENERALE</th></tr><tr><th colspan="3">Competenze</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="3">7, 12</td></tr><tr><th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th></tr><tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr><tr><td>1</td><td>Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.</td><td>Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.</td></tr><tr><td>2</td><td>Editing e post-produzione digitale.</td><td>Realizzare foto, contributi sonori, brevi filmati e presentazioni</td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE			Competenze			7, 12			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità	1	Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.	Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.	2	Editing e post-produzione digitale.	Realizzare foto, contributi sonori, brevi filmati e presentazioni
AREA GENERALE																						
Competenze																						
7, 12																						
AREA PROFESSIONALE																						
Competenze	Conoscenze	Abilità																				
1	Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.	Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.																				
2	Editing e post-produzione digitale.	Realizzare foto, contributi sonori, brevi filmati e presentazioni																				

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



		<p>Tecniche di base per la fotografia e la ripresa audiovisiva digitale</p> <p>Fasi di lavorazione del prodotto fotografico e audiovisivo.</p> <p>Tecnologie e tecniche del web e dei new media</p> <p>Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, post-produzione (color correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media)</p>	<p>multimediali finalizzati alla progettazione del prodotto.</p> <p>Eseguire operazioni tecniche di base relative a diversi ambiti del prodotto foto-audio e video.</p> <p>Individuare le attrezzature in funzione dei linguaggi dell'immagine utilizzati nei diversi contesti produttivi.</p> <p>Creare e gestire interfacce e piattaforme a livello base, mediante templates, per la divulgazione dei contenuti realizzati</p> <p>Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.</p>
	3	<p>Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione</p> <p>Tecniche e tecnologie dei</p>	<p>Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto</p>

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



		<p>new media</p> <p>Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.</p> <p>Tecniche di progettazione, realizzazione e organizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli live.</p>	<p>uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo</p> <p>Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un'area operativa prevalente.</p> <p>Gestire i dati digitali e presentare i contenuti realizzati a livello base.</p> <p>Partecipare alla realizzazione di un prodotto-base seguendo direttive produttive, tecniche e artistiche riferite al concept.</p>
	8	<p>Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo.</p>	<p>Riconoscere i più diffusi supporti e formati fotografici e audiovisivi analogici e digitali sulla base del loro aspetto e dei loro parametri tecnici.</p>
	7	<p>Tecniche di produzione</p>	<p>Usare le principali</p>

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



	<p>digitale;</p> <p>Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.</p> <p>Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo a fini promozionali.</p> <p>Storia e linguaggi della fotografia, degli audiovisivi e dello spettacolo: origini, generi, tipologie di prodotti.</p> <p>Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale.</p>	<p>strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale.</p> <p>Riconoscere e collocare nella storia degli audiovisivi e dello spettacolo i principali generi e tipologie di prodotti culturali di settore.</p> <p>Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.</p>
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	4. Competenza digitale	
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<ul style="list-style-type: none"> - Intertestualità e cinema (si veda l'UDA multidisciplinare); - La multimedialità; - Individuazione e utilizzo delle 	P.R.P.F.A.

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	moderne forme di comunicazione visiva e multimediale e strumenti tecnici della comunicazione in rete; - Effetti delle tecnologie digitali sull'uomo (Ed. Civica). - Gli sfondi fotografici; - La gestione della luce e del colore in pre-produzione e in post-produzione; - Vfx, Sfx, Practical Fx; - La storia della Protezione Civile (Ed. Civica).	
Attività degli studenti	Gli studenti, a partire dai riferimenti teorici e dagli esempi proposti, si occuperanno, in ottica laboratoriale - sia in gruppo che in forma individuale - della realizzazione di prodotti visivi, audiovisivi e multimediali utilizzando le tecniche e i linguaggi dell'intertestualità e della multimedialità.	
Attività di accompagnamento	Monitoraggio in itinere	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Monitoraggio in itinere	
Descrizione delle realizzazioni	Realizzazione di prodotti multimediali, visivi e audiovisivi.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.	

--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997

web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it

Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

Titolo UDA	FONDAMENTI DI MORALE																																												
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.																																												
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC																																												
Monte ore complessivo	8 ore																																												
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire consapevolezza del concetto di etica/morale, delle varie proposte etiche/morali. L'UDA punta a far riflettere sul concetto di libertà e sui distinguo tra libertà di, da e per.																																												
Evidenze	Sviluppare e incrementare il proprio senso critico e la capacità di riflessione su tematiche etiche/morali, sostando sugli aspetti di libertà/responsabilità e bene. Sviluppare capacità di confronto tra la proposta religiosa e il sentire comune, cogliendo diversità, punti di contatto e i perché soggiacenti dietro a determinate posizioni o affermazioni. Saper cogliere situazioni di conflitto e possibili soluzioni.																																												
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th colspan="3">AREA GENERALE</th></tr><tr><th colspan="3">Competenze</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="3">CC 13; CC 15; CC 17</td></tr><tr><th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th></tr><tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr><tr><td>CCR 3.1</td><td>CN 2.1</td><td>A 1.7</td></tr><tr><td>CCR 3.2</td><td>CN 2.5</td><td>A 2.1</td></tr><tr><td>CCR 3.3</td><td>CN 3.1</td><td>A 2.2</td></tr><tr><td></td><td>CN 3.2</td><td>A 2.5</td></tr><tr><td></td><td>CN 3.3</td><td>A 3.1</td></tr><tr><td></td><td></td><td>A 3.3</td></tr><tr><td></td><td></td><td>A 3.4</td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th colspan="1">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th></tr><tr><th>Competenze</th></tr></thead><tbody><tr><td>CCC 1</td></tr><tr><td>CCC 2</td></tr><tr><td>CCC 3</td></tr><tr><td>CCC 5</td></tr><tr><td>CCC 8</td></tr></tbody></table>		AREA GENERALE			Competenze			CC 13; CC 15; CC 17			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità	CCR 3.1	CN 2.1	A 1.7	CCR 3.2	CN 2.5	A 2.1	CCR 3.3	CN 3.1	A 2.2		CN 3.2	A 2.5		CN 3.3	A 3.1			A 3.3			A 3.4	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	Competenze	CCC 1	CCC 2	CCC 3	CCC 5	CCC 8
AREA GENERALE																																													
Competenze																																													
CC 13; CC 15; CC 17																																													
AREA PROFESSIONALE																																													
Competenze	Conoscenze	Abilità																																											
CCR 3.1	CN 2.1	A 1.7																																											
CCR 3.2	CN 2.5	A 2.1																																											
CCR 3.3	CN 3.1	A 2.2																																											
	CN 3.2	A 2.5																																											
	CN 3.3	A 3.1																																											
		A 3.3																																											
		A 3.4																																											
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																																													
Competenze																																													
CCC 1																																													
CCC 2																																													
CCC 3																																													
CCC 5																																													
CCC 8																																													



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI		DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Etica e morale		IRC	
	Libertà		IRC	
	Libertà di, da, per ...		IRC	
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.			
Descrizione delle realizzazioni	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.			
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo	Possiede una sufficiente	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una	SUFFICIENTE



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE

***Ripetere questa scheda per tutte le UDA multidisciplinari e monodisciplinari**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

Titolo UDA	QUESTIONI ETICHE CONTEMPORANEE																																																															
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.																																																															
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC																																																															
Monte ore complessivo	22 ore																																																															
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	L'UDA punta a far riflettere su varie tematiche etiche contemporanee presentando la posizione religiosa cristiana e aprendo ad un confronto tra quanto sostenuto e promosso dal cristianesimo, dalle religioni e dal sentire comune; una riflessione da sviscerare per acquisire consapevolezza sul concetto di diritto, rispetto, doveri, responsabilità, conseguenze, scelte, rispetto della persona.																																																															
Evidenze	Sviluppare e incrementare il proprio senso critico e la capacità di riflessione su tematiche etiche/morali, stando sugli aspetti di libertà/responsabilità e bene. Sviluppare capacità di confronto tra la proposta religiosa e il sentire comune, cogliendo diversità, punti di contatto e i perché soggiacenti dietro a determinate posizioni o affermazioni. Saper cogliere situazioni di conflitto e possibili soluzioni.																																																															
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th colspan="3">AREA GENERALE</th></tr><tr><th colspan="3">Competenze</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="3">CC 13; CC 15; CC 17</td></tr><tr><th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th></tr><tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr><tr><td>CCR 3.1</td><td>CN 2.1</td><td>A 1.7</td></tr><tr><td>CCR 3.2</td><td>CN 2.5</td><td>A 2.1</td></tr><tr><td>CCR 3.3</td><td>CN 3.1</td><td>A 2.2</td></tr><tr><td></td><td>CN 3.2</td><td>A 2.5</td></tr><tr><td></td><td>CN 3.3</td><td>A 3.1</td></tr><tr><td></td><td></td><td>A 3.3</td></tr><tr><td></td><td></td><td>A 3.4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><th colspan="3">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th></tr><tr><th colspan="3">Competenze</th></tr><tr><td colspan="3">CCC 1</td></tr><tr><td colspan="3">CCC 2</td></tr><tr><td colspan="3">CCC 3</td></tr><tr><td colspan="3">CCC 5</td></tr><tr><td colspan="3">CCC 8</td></tr><tr><td colspan="3"></td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE			Competenze			CC 13; CC 15; CC 17			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità	CCR 3.1	CN 2.1	A 1.7	CCR 3.2	CN 2.5	A 2.1	CCR 3.3	CN 3.1	A 2.2		CN 3.2	A 2.5		CN 3.3	A 3.1			A 3.3			A 3.4				COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			Competenze			CCC 1			CCC 2			CCC 3			CCC 5			CCC 8					
AREA GENERALE																																																																
Competenze																																																																
CC 13; CC 15; CC 17																																																																
AREA PROFESSIONALE																																																																
Competenze	Conoscenze	Abilità																																																														
CCR 3.1	CN 2.1	A 1.7																																																														
CCR 3.2	CN 2.5	A 2.1																																																														
CCR 3.3	CN 3.1	A 2.2																																																														
	CN 3.2	A 2.5																																																														
	CN 3.3	A 3.1																																																														
		A 3.3																																																														
		A 3.4																																																														
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																																																																
Competenze																																																																
CCC 1																																																																
CCC 2																																																																
CCC 3																																																																
CCC 5																																																																
CCC 8																																																																



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)		
	Aborto	IRC		
	Eutanasia, fine vita, malattia ...	IRC		
	Pena di morte	IRC		
	Guerra e Pace	IRC		
	Immigrazione, straniero ...	IRC		
	Violenza di genere	IRC		
	Omosessualità e religione	IRC		
	Furto	IRC		
	Cibo e spreco alimentare – attenzione al creato	IRC		
	Le festività	IRC		
	Falsità e menzogna	IRC		
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.			
Descrizione delle realizzazioni	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.			
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in	BUONO



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



	contributi personali.	capacità di riutilizzo e rielaborazione	modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE

***Ripetere questa scheda per tutte le UDA multidisciplinari e monodisciplinari**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.1

Titolo UDA	Il Neoclassicismo e il Romanticismo	
Contestualizzazione	Le premesse fondamentali per comprendere l'evoluzione dell'arte dopo la seconda metà dell'800	
Destinatari	Alunni di 5F	
Monte ore complessivo	6 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti conosceranno le caratteristiche delle correnti artistiche più rilevanti tra la metà del '700 e l'inizio dell'800	
Prodotto/prodotti da realizzare	Schede e presentazioni multimediali di opere d'arte e presentazioni multimediali di opere	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	6	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Storia delle arti visive	6 ore
Attività degli studenti	Contestualizzazione delle correnti artistiche e degli artisti Analisi delle opere più significative dei vari periodo Il Neoclassicismo: caratteri generali la riforma delle accademie il museo settecentesco Canova : amore e psiche, Le Grazie , Paolina Borghese come Venere vincitrice Il Romanticismo: caratteri generali Delacroix : La Libertà che guida il popolo Friedrich : Viaggiatore davanti un mare di nebbia, il naufragio della speranza	
Attività di accompagnamento	Ricerche e approfondimento su opere assegnate.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Ricerche iconografica, video documentari, schede.	
Descrizione delle realizzazioni	Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Ricerche su opere assegnate Creazione di presentazioni multimediali.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni	



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997

web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it

Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.1

Titolo UDA	L'età vittoriana										
Contestualizzazione	Gli studenti acquisiranno conoscenze di vari aspetti dell'età vittoriana e impareranno a creare collegamenti interdisciplinari.										
Destinatari	Alunni di 5F										
Monte ore complessivo	35 h										
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti comprenderanno l'impatto delle scoperte tecnico-scientifiche e delle ideologie dell'età vittoriana sul mondo intero.										
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.										
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th>AREA GENERALE</th></tr></thead><tbody><tr><td>Competenze</td></tr><tr><td>4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</td></tr><tr><td>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.</td></tr><tr><th>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th></tr><tr><td>Competenze</td></tr><tr><td>2. Competenza multi-linguistica.</td></tr><tr><td>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</td></tr><tr><td>6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</td></tr><tr><td>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE	Competenze	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	Competenze	2. Competenza multi-linguistica.	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
AREA GENERALE											
Competenze											
4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.											
5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.											
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)											
Competenze											
2. Competenza multi-linguistica.											
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.											
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.											
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.											



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. Slums. The Victorian frame of mind. The Great exhibition of 1851 and the origins of photography. The Crimean War and the first war photographers: Roger Fenton and Felice Beato. Photography as a means of propaganda for the royal family. From Malthus to Darwin, social Darwinism and eugenics. The "angel in the house". Virginia Woolf: "Killing the Angel in the House". The "New Woman". Verdi's <i>Traviata</i> in London. Dickens: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times (Coketown)</i>, <i>A Christmas Carol</i>. Dickens and Italy. Darwin's <i>The Descent of Man</i>. Lombroso's 'born criminal'. Bentham's Panopticon. Victorian fears of atavism, recidivism, the double inside, racial degeneration... Stevenson's <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>. Stoker's <i>Dracula</i>. Aestheticism and Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>. The late Victorian Age and imperialism. R. Kipling's "The White Man's Burden". Conrad's <i>Heart of Darkness</i>: epistemological difficulties when meeting the "Other"; fear of regression; Kurtz= loss of restraints/ 2 extremes of colonialism (3Cs and barbarity); Freud: Id, Ego and Superego; Roger Casement. From: Tarantino's <i>Django Unchained</i>; <i>The Rabbit Proof Fence</i>. Canada's "cultural genocide" against indigenous children.</p>	<p>Inglese (35 h)</p>
Attività degli studenti	<p>Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Riflettere in maniera critica.</p>	
Attività di accompagnamento	<p>Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.</p>	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.</p>	
Descrizione delle realizzazioni	<p>Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.</p>	



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Nel rispetto della griglia approvata nel PTOF, la valutazione, che si avvarrà di prove scritte e orali, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali, oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.
--	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2

Titolo UDA	The Modernist revolution										
Contestualizzazione	Il periodo successivo alla Prima Guerra Mondiale verrà analizzato con particolare attenzione al sentimento di perdita e spaesamento che lo caratterizzò e alle reazioni che ne seguirono in diversi ambiti culturali.										
Destinatari	Alunni della 5F										
Monte ore complessivo	25 h										
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti acquisiranno un quadro generale dell'età moderna, che permetterà loro di creare collegamenti interdisciplinari										
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.										
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th>AREA GENERALE</th></tr></thead><tbody><tr><td>Competenze</td></tr><tr><td>4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</td></tr><tr><td>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.</td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th></tr></thead><tbody><tr><td>Competenze</td></tr><tr><td>2. Competenza multi-linguistica.</td></tr><tr><td>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</td></tr><tr><td>6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</td></tr><tr><td>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE	Competenze	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	Competenze	2. Competenza multi-linguistica.	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
AREA GENERALE											
Competenze											
4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.											
5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.											
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)											
Competenze											
2. Competenza multi-linguistica.											
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.											
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.											
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.											



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	The Edwardian Age. World War I and the "war poets". Britain in the Twenties. The Modernist revolution. The influence of Nietzsche, Freud, Bergson, Einstein, Dujardin. The modern novel: the interior monologue. Joyce's stream of consciousness, epiphanies. <i>Dubliners (Eveline)</i> and <i>Ulysses</i>. Virginia Woolf (<i>Mrs Dalloway</i>).	Inglese (20h)
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Riflettere in maniera critica.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Nel rispetto della griglia approvata nel PTOF, la valutazione, che si avvarrà di prove scritte e orali, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali, oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3

Titolo UDA	Italian emigration to the USA
Contestualizzazione	Il fenomeno dell'emigrazione italiana negli Stati Uniti analizzato da più punti di vista (dalle cause alla discriminazione)
Destinatari	Alunni di 5F
Monte ore complessivo	8h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti analizzeranno le cause che determinarono l'emigrazione italiana tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Comprenderanno cosa accadeva ad Ellis Island e le correnti di pensiero eugenetiche che influenzarono le leggi sull'immigrazione degli Stati Uniti.
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di una mappa concettuale.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	<p>4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.</p> <p>Educazione civica: Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Immedesimarsi negli altri, saper affrontare lo stesso argomento da più prospettive. Rispettare gli altri, in particolare i più sfortunati ed economicamente svantaggiati. Comprendere le ragioni storiche di situazioni presenti.</p>	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze	
	2. Competenza multi-linguistica.	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>The main causes of Italian emigration. Ellis Island and the Feature Profile Test. Lewis Hine's photos. Pascoli's <i>Italy</i> (cheap, dego...) The eugenic movement and its influence on the USA immigration laws</p>	Inglese (8)
Attività degli studenti	<p>Leggere, analizzare e sintetizzare testi scritti. Produrre mappe concettuali chiare. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole.</p>	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Video, immagini, testi, link a siti web raccolti su una bacheca on-line.	
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di una mappa concettuale.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, che si avvarrà di prove scritte e orali, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali, oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.
---	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.4

Titolo UDA	Big and small screen
Contestualizzazione	Breve excursus sulla storia del cinema; concetti di genere cinematografico e teorie di classificazione
Destinatari	5F
Monte ore complessivo	20h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti imparano ad utilizzare una terminologia specifica, a comprendere e fornire informazioni relative a un argomento noto, a selezionare le informazioni in forma orale e scritta, ad esprimere pareri documentati e a tradurre mediando tra le due lingue.
Prodotto/prodotti da realizzare	Analisi di film e programmi televisivi in lingua straniera.
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze</p> <p>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.</p> <p>7 – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 5° anno: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze</p> <p>2. Competenza multi-linguistica.</p> <p>4. Competenza digitale.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>Film and film genres. A very short history of cinema (from the Lumière brothers to Cabiria and the modern film industry). Animation films. Analysis of <i>Apocalypse Now</i> by Coppola. Great film directors and Italian Neorealism. A brief history of the small screen. Genres of TV. "Can Television Affect History?": the power of TV to both influence and reflect viewers' opinions about politics, war... (TV shows influenced the perception of Nixon and Kennedy, the Senate's opinion on McCarthy and the support for the Vietnam conflict). Cartoons, the first animated television shows. Gender stereotypes in textbooks, animated films and cartoons. Documentaries, real tv, news. Censorship. <i>The Monuments Men</i>.</p>	<p>Inglese (20h)</p>
Attività degli studenti	Esercizi di mediazione linguistica con traduzione di termini del lessico settoriale, Domande con risposte aperte, dialoghi con confronto su opinioni.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Mappe relative alle singole unità e al modulo. Supporto nella traduzione. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Analisi e recensione di un film.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, che si avvarrà di prove scritte e orali, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali, oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.	

Insegnamento Educazione Civica

Competenza	Argomento	Insegnamento	Attività svolta
1	1.5.1 Unione Europea e organismi internazionali	Storia	Paesi appartenenti alla UE; Eurozona e area Schengen; I valori dell'Unione europea Principali organismi politici dell'Unione europea: Commissione europea, Parlamento, Corte di giustizia L'Organizzazione delle Nazioni Unite: nascita e ruolo; principali organismi dell'Onu (Unicef, Unesco, Unhcr)
	1.5.2 Le mafie e la criminalità organizzata nella storia italiana e mondiale	Storia	Le organizzazioni mafiose Incontro in aula Pastore con la Polizia di Stato per la giornata in ricordo delle vittime delle mafie. (prof.ssa Galoppo) Video-lezione di Rai Storia <i>L'attentato a Falcone</i> Visione del film <i>I cento passi</i> (2000) di M. T. Giordana.
2	2.5.1 Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi	L.T.E.	Competenza sviluppata nel corso dell'anno scolastico durante le attività laboratoriali e nella ricerca di materiale didattico.
3	3.5.1 Partecipare al dibattito culturale	Italiano	Emigrazione italiana Emigrazione italiana tra la fine Ottocento e gli inizi del Novecento negli Stati Uniti: Intervista al prof. Romain Rainero - Rai Storia b) Carta tematica Visione del film <i>Nuovomondo</i> di E. Crialesi: Senso di smarrimento e sradicamento dell'emigrante; il progetto migratorio Analisi della carta tematica <i>La grande migrazione italiana. Le partenze 1870-1915.</i> Guerre e flussi migratori verso L'Unione Europea Guerre – Profughi – Rifugiati: cause e andamento dei flussi migratori verso l'Unione europea e il ruolo dell'Unhcr Lettura e commento delle carte tematiche <i>Attraversamenti irregolari in UE nel 2015 e 2021 e I morti lungo le rotte migratorie nel mondo dal 2014 al 2022.</i> Video-lezione: <i>Dietro le mappe. La lunga storia dell'emigrazione in Europa</i> Visione e analisi dei contenuti del film di animazione <i>Flee</i> (2021) di J.P. Rasmussen Visione e analisi dei contenuti del film di animazione <i>Persepolis</i> (2007) di M. Satrapi Documentario

			<p>Emancipazione femminile Le suffragette - Lotte per l'emancipazione femminile in Inghilterra alla fine dell'Ottocento Diritto di voto alle donne In Inghilterra, Stati Uniti Importanza del lavoro retribuito per l'emancipazione sociale e politica Il diritto di Voto per le donne in Italia Visione e analisi storico-tematica del documentario <i>Bandite</i> di A. Proietti e G. Pellegrini: La partecipazione delle donne nella Resistenza italiana; Resistenza ed emancipazione femminile Visione e analisi tematica del documentario <i>Essere donna</i> di Cecilia Mangini: la condizione delle donne italiane durante il boom economico</p>
4	4.5.1 Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del '900.	Italiano	<p>Disagio psicologico, morale e sociale nella Letteratura del Novecento Ungaretti: guerra, morte, macerie e importanza della memoria La scoperta dell'inconscio: la psicoanalisi di Freud Svevo: La psichiatria come centro del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: atti mancati e complesso di Edipo. Pirandello: relativismo, crisi della personalità, le maschere Lettura dei seguenti libri P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; S. Sontag, <i>Davanti al dolore degli altri</i></p> <p>Affettività e sessualità Progetto – Partecipazione all'indagine sociologica <i>I copioni sessuali delle e degli adolescenti</i> condotta dalla dott.ssa Raffaella Maiullo, dottoranda dell'Università di Firenze. Lezione di presentazione del progetto e del questionario di indagine Lezione laboratorio condotta dott.ssa Maiullo Partecipazione alle interviste</p>
5	5.5.1 Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni.	L.T.F.A.	Progettazione di prodotti audiovisivi a scopo sociale sul tema della sostenibilità
	5.5.2 Sviluppo ecosostenibile	Storia	Discussione a partire dalle carte globali interattive "Riscaldamento globale: quanto si sta riscaldando la Terra (NASA)" e "Global Temperature

			<i>anomalies from 1880 to 2017"</i> Focus sul tema dei profughi ambientali
6	6.5.1 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.	L.T.E.	Competenza sviluppata nel corso dell'anno scolastico in merito all'utilizzo consapevole delle attrezzature e nel rispetto delle norme di laboratorio. Corso sulla sicurezza specifica per lavoratori, durata 12 ore (DLGS 81/08)
	6.5.2 Protezione civile	P.R.F.A.	Storia della Protezione Civile <i>(da svolgere nell'ultima parte dell'anno scolastico)</i>
		L.T.F.A.	Documentazione fotografica del terremoto dell'Irpinia del 1980
	T.F.A.	L'alluvione del 1966 a Firenze (documentario di Vasco Pratolini)	
	6.5.3 Corso BLS	SPP	A cura del servizio protezione e prevenzione SPP, attività formativa sull'uso del defibrillatore (battiti per il cuore) con rilascio di certificazione abilitante a cura dell'istituto "Benvenuto Cellini, dell'USL e della Confederazione delle Misericordie della Toscana. Il corso si svolgerà il 22 Maggio 2023, dalle ore 9.00 alle ore 13.00, in Aula Pastore.
7	7.5.1 Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali	P.R.P.F.A.	Effetti delle tecnologie digitali sull'uomo - I big data; - L'inquinamento digitale; - L'obsolescenza tecnologica;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

5 «Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

10 Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermando di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

15 Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

20 Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

25 [...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

30 Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

35



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

35 da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

40 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

5 «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

15 Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

- 1. Virtuale è reale**
Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
- 2. Si è ciò che si comunica**
Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
- 3. Le parole danno forma al pensiero**
Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
- 4. Prima di parlare bisogna ascoltare**
Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
- 5. Le parole sono un ponte**
Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
- 6. Le parole hanno conseguenze**
So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
- 7. Condividere è una responsabilità**
Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.
- 8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**
Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.
- 9. Gli insulti non sono argomenti**
Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.
- 10. Anche il silenzio comunica**
Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

TIPOLOGIA A

Analisi ed elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

NUCLEI 2-3-4-5

- Concept di un prodotto elaborando schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono
- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore
- Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori
- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

Rai Cinema per confermare la sua costante attenzione alla divulgazione della cultura attraverso nuovi linguaggi e nuove tecnologie, presenta un progetto multiplatforma dedicato al Futurismo in cui il movimento sarà il protagonista di un racconto innovativo declinato in forma di fruizione immersiva. Tra le avanguardie del Novecento, il Futurismo è senza dubbio quella che più di ogni altra ha coltivato sentimenti di rinnovamento, di ribellione nei confronti della tradizione, di fiducia incondizionata verso le possibilità offerte dal progresso, dal futuro e dalle sue innovazioni tecniche.

“La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi ed il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un'automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un'automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia. Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciata a corsa, essa pure, sul circuito della sua orbita.” (Manifesto del Futurismo, F.T. Marinetti, 1914)

Contro le tendenze dell'arte tradizionale, Marinetti inneggiò alla nascita di un'arte fortemente caratterizzata in chiave dinamica, espressione della società urbanizzata e industrializzata, capace di fornire un nuovo mito portatore di una nuova bellezza: la velocità. I soggetti principali del movimento furono “le grandi folle agitate dal lavoro e dalla sommossa”, le rivoluzioni delle capitali moderne, il fervore notturno dei cantieri incendiati dalle violente luci elettriche, le automobili da corsa e gli aeroplani, tutto ciò che rappresenta il ritmo frenetico della trasformazione della società contemporanea.

A partire dai dati forniti ed utilizzando le immagini di repertorio allegate alla presente traccia, al candidato è richiesto di:

- 1) Ideare una sigla di apertura per un documentario dedicato al movimento futurista che evochi le parole del documento proposto, rappresentando la velocità ed il dinamismo
- 2) Produrre una sigla della durata massima di 1min in formato MP4 (H264 1920x1080 30fps)
- 3) Inserire il logo di rai cinema e dei partners nei titoli di testa, utilizzando, se opportuno, anche sottotitoli a commento delle immagini utilizzate per la sigla

**PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	1-5	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	6-8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	9	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo discretamente ordinate ed efficaci. Discreta / buona coesione testuale. Discreta / buona coordinazione logica dell'intera composizione.	10-13	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.	14-15	
	Numerose e gravi scorrettezze. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva.	1-10	
	Frequenti scorrettezze piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio poco appropriato ed espressivo.	11-17	
	Poche scorrettezze non gravi. Sufficiente coerenza stilistica. Linguaggio abbastanza appropriato ed espressivo.	18-19	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenza di scorrettezze significative. Discreta coerenza stilistica. Linguaggio appropriato ed espressivo.	20-26	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	27-30	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	1-5	
	Conoscenze frammentarie/superficiali. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	6-8	
Indicatori specifici	Conoscenze sufficienti. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	9	
	Conoscenze ampie. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	10-13	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	14-15	
	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	1-3	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta parzialmente le consegne	4-5	
	Rispetta sufficientemente le consegne	6	
	Rispetta correttamente le consegne	7-8	
	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	1-3	
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	4-5	
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7-8	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	9-10	
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	1-3	
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	4-5	
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7-8	
	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9-10	
	Non interpreta il testo in modo corretto	1-3	
	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	4-5	
TOTALE	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6	
	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7-8	
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	9-10	
	Punteggio / 5 arrotr. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente: _____

**PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	1-5	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	6-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	9	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo discretamente ordinate ed efficaci. Discreta / buona coesione testuale. Discreta / buona coordinazione logica dell'intera composizione.	10-13	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.	14-15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Numerose e gravi scorrettezze. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva.	1-10	
	Frequenti scorrettezze piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio poco appropriato ed espressivo.	11-17	
	Poche scorrettezze non gravi. Sufficiente coerenza stilistica. Linguaggio abbastanza appropriato ed espressivo.	18-19	
	Assenza di scorrettezze significative. Discreta coerenza stilistica. Linguaggio appropriato ed espressivo.	20-26	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	27-30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	1-5	
	Conoscenze frammentarie/superficiali. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	6-8	
	Conoscenze sufficienti. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	9	
	Conoscenze ampie. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	10-13	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	14-15	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	1-4	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	5-7	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	8	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente	9-11	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	12-13	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I ragionamenti prodotti non risultano improntati a criteri di coerenza, anche a causa dell'uso errato dei connettivi	1-4	
	La coerenza dei ragionamenti è saltuaria e i discorsi non sono sempre collegati con connettivi appropriati	5-7	
	L'articolazione dei ragionamenti è coerente negli aspetti essenziali e l'uso dei connettivi è pertinente	8	
	L'articolazione dei ragionamenti è complessivamente coerente con l'uso appropriato dei connettivi	9-11	
	L'articolazione dei ragionamenti è molto coerente in tutte le sue parti con l'uso appropriato dei connettivi	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o incongrue	1-4	
	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non molto coerenti	5-7	
	L'argomentazione dell'elaborato risulta lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma coerenti e corrette	8	
	L'argomentazione è completa e coerente, in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	9-11	
	L'argomentazione prodotta è completa, coerente e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	12-14	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente: _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	1-5	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	6-8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	9	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo discretamente ordinate ed efficaci. Discreta / buona coesione testuale. Discreta / buona coordinazione logica dell'intera composizione.	10-13	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.	14-15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerose e gravi scorrettezze. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva.	1-10	
	Frequenti scorrettezze piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio poco appropriato ed espressivo.	11-17	
	Poche scorrettezze non gravi. Sufficiente coerenza stilistica. Linguaggio abbastanza appropriato ed espressivo.	18-19	
	Assenza di scorrettezze significative. Discreta coerenza stilistica. Linguaggio appropriato ed espressivo.	20-26	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	27-30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	1-5	
	Conoscenze frammentarie/superficiali. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	6-8	
	Conoscenze sufficienti. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	9	
	Conoscenze ampie. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	10-13	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	14-15	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	1-4	
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	5-7	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti	8	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	9-11	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	12-13	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è disordinata, al punto che l'evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	1-4	
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5-7	
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	8	
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	9-11	
	L'esposizione risulta ottimamente pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	12-13	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le informazioni sono inesatte ed espresse in maniera scarsamente articolata	1-4	
	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco articolato	5-7	
	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati	8	
	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	9-11	
	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi	12-14	
TOTALE	Punteggio / 5 arroton. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente: _____

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**ESAME DI STATO 2022/23 - SECONDA PROVA
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	A) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
PUNTEGGIO FINALE		

I docenti di indirizzo
