



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



# Documento del Consiglio di classe

( D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma I )

## Percorso formativo compiuto dalla classe

**Classe:** Quinta

**Sezione:** E

**Indirizzo:** Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico  
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Angela Pestelli

Approvato nella seduta del consiglio di classe dell'11 maggio 2023

Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2023



**Sede:** Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
**Succursale:** Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



**Telefono:** 055 2476833  
**Fax:** 055 2478997



**Sito Web:** [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
**Cod.Meccanografico:** FIIS00600X



**e-Mail:** [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
**PEC:** [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



## Sommario

### 1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del Dlgs.61/2017
- 1.2. Servizi culturali e dello spettacolo
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

### 2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Profilo della classe
- 2.3. Criteri di valutazione
- 2.4. Personalizzazione dei percorsi

### 3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di PCTO, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurricolari

### 4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

### 5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

### 6. Allegati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



## 1.1 Istituti professionali – La riforma Dlgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando, e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;
- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora PCTO), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

## 1.2 Servizi culturali e dello spettacolo

L'indirizzo costituisce una novità per l'istruzione professionale e permette al Diplomato di intervenire nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il Diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza.

Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Il diplomato può proseguire i suoi studi all'Università, con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare al corso di laurea triennale del D.A.M.S, di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo; può accedere a corsi biennali di Istruzione Tecnica Superiore (ad es. corsi per videomaker, digital media e sound designer), corsi professionali nel settore audiovisivo e delle tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali.

L'indirizzo di studi apre sbocchi professionali nelle seguenti attività: produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonore; attività di programmazione e trasmissione; pubblicità e ricerche di mercato; attività culturali, artistiche, sportive, creative, di intrattenimento e divertimento.

## 1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di (eventuali) correlate Divisioni:

M - 73 Pubblicità e ricerche di mercato

M - 74 Altre attività professionali, scientifiche e tecniche

L'istituto è inserito nel seguente contesto produttivo: attualmente, il territorio toscano offre un'esperienza culturale ed artistica completa. Pur conservando la propria eredità storica, presenta una vibrante scena culturale contemporanea che offre esperienze e spazi espositivi sempre più immersivi. Le aziende del territorio, in cui gli studenti hanno svolto le attività di ASL, sono principalmente teatri, studi fotografici, spazi di coworking per l'organizzazione di eventi, case editrici e di produzione audiovisiva, che ten-





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



dono a valorizzare un linguaggio ed un patrimonio moderno servendosi soprattutto delle nuove tecnologie digitali per l'arte. Pertanto, gli allievi hanno potuto sperimentare l'innovatività delle modalità organizzative ed operative che caratterizzano la scena culturale di un territorio in continuo progresso, rispondendo altresì alla necessità delle aziende di formare i relativi professionisti di settore.

## 1.4 La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale ( AG )	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica
2	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto
4	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



5	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.

## 1.5 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	A-20		2			
Scienze Integrate (Chimica)	A-34	2				
TIC	A-41	2	2			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-22	5	5	5	5	5
Tecniche e tecnologie della comunicaz. visiva	A-07	3	3			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Linguaggi fotografici e degli audiovisivi	A-61	2	2			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	A-61			3	3	3
<i>di cui di compresenza</i>	B-22			3	3	3
Prog. e real. del prod. fotografico e audiovisivo	A-07			5	5	5
<i>di cui di compresenza</i>	B-22			3	3	3
Ling. e tecn. della fotografia e dell'audiovisivo	A-61			2	2	2
Storia delle arti visive	A-54			2	2	2
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1



## 2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

### Composizione del consiglio di classe:

Area generale comune a tutti gli indirizzi	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	Prof.ssa Angela Pestelli	Sì
Storia	2	Prof.ssa Angela Pestelli	Sì
Matematica	4	Prof. Andrea Calfurni	No
Inglese	2	Prof.ssa Francesca Di Meglio	No
Scienze Motorie	2	Prof. Paolo Passoni	Sì
IRC	1	Prof. Luca Fabbri	Sì
Sostegno	2,5	Prof.ssa Susanna Alampi	Sì
Sostegno	4	Prof. Alessio Bruscagli	Sì
Sostegno	4,5	Prof. Alessio Dusini	No
Sostegno	4,5	Prof.ssa Claudia Giorgio	No
Area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	5	Prof.ssa Majla De Marco	Sì
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	3	Prof. Angelo Vocino	No
Prog. e real. del prod. fotografico e audiovisivo	5	Prof.ssa Laura Sciortino	No
Ling. e tecn. della fotografia e dell'audiovisivo	2	Prof.ssa Annachiara Baldassarre	Sì (2 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> )
Storia delle arti visive	2	Prof.ssa Silvia Cosi	No
Inglese Tecnico	1	Prof.ssa Francesca Di Meglio	No

## 2.2 Profilo della classe

La classe V E è composta da 17 alunni, 9 maschi e 8 femmine, tutti provenienti dalla IV E con lo stesso percorso scolastico. All'interno del gruppo classe si riconoscono due o tre gruppi, di cui occorre spesso sollecitare la reciproca collaborazione. Tuttavia, durante lo scorso anno scolastico, gli alunni hanno saputo creare un clima di efficace coesione nella ideazione e realizzazione del video "Il lavoro del futuro - Generazione Z" che ha ottenuto il primo premio nella sezione "Sviluppo digitale" della competizione indetta da Giovani della Regione Toscana. Anche il viaggio di istruzione in Spagna, cui ha aderito la quasi totalità della classe in questo a.s., ha permesso di creare un clima di migliore affiatamento tra gli alunni.

Gli anni di didattica a distanza dovuti alla pandemia (nel secondo e terzo a.s.) hanno reso più difficile il processo di reciproca apertura e conoscenza tra gli alunni. Sempre a causa dell'emergenza sanitaria, le attività di PCTO sono state concentrate negli anni quarto e quinto: quasi tutti gli alunni hanno aderito alle iniziative programmate con autentico interesse.

La classe ha seguito un corso di studio complessivamente regolare, anche se caratterizzato dall'avvicinarsi pressoché annuale dei docenti di Matematica, Storia delle Arti Visive, P.R.P.F.A, T.F.A., L.T.F.A., ma soprattutto Inglese, il che ha portato gli alunni a confrontarsi con approcci metodologici spesso diversi. I docenti hanno tempestivamente programmato interventi di recupero e consolidamento, nonché



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



interventi mirati a promuovere l'acquisizione di un background culturale di base e un metodo di lavoro organico ed efficace.

A conclusione del percorso formativo è possibile identificare nella classe tre gruppi sulla base delle competenze acquisite, del metodo di apprendimento, dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche: il primo è costituito da alunni che hanno acquisito un metodo di lavoro efficace e produttivo, dimostrando un impegno serio e puntuale, e raggiungendo risultati soddisfacenti; il secondo, più numeroso, è formato da alunni che hanno dimostrato impegno e una buona partecipazione al dialogo educativo, il che ha permesso loro di colmare progressivamente le lacune di base e sviluppare un metodo di lavoro sostanzialmente adeguato; il terzo gruppo ha manifestato impegno e partecipazione al dialogo educativo incostanti, con ricadute sulla preparazione scolastica.

Il comportamento della classe nel complesso è stato corretto: la maggior parte degli alunni ha dimostrato apertura al dialogo, spirito di collaborazione e un maturo senso di responsabilità, tuttavia alcuni studenti hanno espresso una vivacità eccessiva e rispetto discontinuo delle regole, il che ha determinato l'adozione di alcuni provvedimenti disciplinari nel corso degli anni. Ciò nonostante, la classe ha dimostrato complessivamente un atteggiamento abbastanza propositivo e una buona capacità di adattamento alla difficile situazione di emergenza, dimostrando anche una accettabile maturità nell'affrontare il trasferimento in succursale.

## 2.3 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su UdA costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trovi il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cf. art. 1 D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62). Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (D.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e D.Lgs. 62/2017 soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare. Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.

Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle **conoscenze** e delle **abilità** si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solose guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime seguidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione dicompiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcuneincertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenzeanche a problemi complessi, macon qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmenteautonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modocorretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo aproblemi complessi

Per la valutazione delle **competenze** si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privodi	L'alunno dimostra scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



		procedure solo in parte efficaci	originalità	
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

## 2.4 Personalizzazione del percorso

Un alunno della classe è stato inserito in tutti e cinque gli anni del percorso scolastico nei corsi di Italiano L2, al fine di potenziare le competenze linguistiche in Italiano e superare le criticità dovute all'interlingua (spagnolo/italiano).

Un alunno ha svolto un percorso personalizzato di Istruzione e formazione professionale al fine di conseguire la qualifica professionale per il settore della Grafica.

## 3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie di attività di recupero:

- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);
- Sportello didattico (in orario extracurricolare: disponibilità di un insegnante a fornire chiarimenti e approfondimenti su temi specifici a richiesta degli alunni);
- Corsi di recupero (in orario extracurricolare: lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



carenze didattiche);

- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).

Durante l'anno scolastico i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi. In particolare, nel mese di febbraio, dopo gli scrutini del primo quadrimestre, i docenti hanno svolto un periodo di pausa didattica della durata di una o due settimane con attività di recupero e consolidamento delle conoscenze e delle competenze fondamentali a beneficio degli alunni con insufficienze. Alcuni docenti hanno predisposto anche delle attività di sportello pomeridiano. La verifica del superamento del debito si è svolta attraverso prove orali e scritte.

Il dialogo e la predisposizione di attività di recupero si svolgono costantemente nel corso di tutto l'anno scolastico, attraverso colloqui individualizzati con gli alunni e con le famiglie stesse, al fine di evidenziare gli aspetti della preparazione scolastica che necessitano di recupero in itinere per un proficuo proseguimento del percorso formativo.

### 3.2 Attività di orientamento

Nel contesto socio-culturale e scolastico di oggi, il percorso di orientamento in uscita rappresenta un graduale, consapevole iter di maturazione umana, emotivo-relazionale, cognitiva ed esperienziale, che consente a ciascun allievo di saper essere e saper agire nelle varie fasi della propria esistenza, sia scolastica che professionale. La concezione di orientamento come sostegno alle scelte è sicuramente una concezione moderna e giusta; oggi prevale l'idea che l'orientamento attenga alla individuazione e valorizzazione di competenze trasversali di problem solving, comunicazione, flessibilità, capacità di fare squadra e di fronteggiare le situazioni (life skills). Muovendo da questi presupposti, il percorso di orientamento in uscita degli ultimi tre anni ha considerato lo studente il vero responsabile della costruzione del proprio progetto personale, professionale e sociale, aiutandolo nella formazione delle scelte che dovrà compiere.

L'erogazione di informazioni obiettive, concrete e aggiornate, lo sviluppo delle conoscenze e competenze atte a consentire di effettuare scelte efficaci, il sostegno individuale per favorire l'analisi della realtà esterna e delle possibili opzioni e per valutare le conseguenze di eventuali scelte, l'aiuto (dato da esperti esterni) nell'inserimento in nuovi contesti organizzativi, formativi e lavorativi sono gli aspetti su cui si è svolta l'attività di orientamento in uscita. Sostanzialmente l'orientamento si è concentrato su: Formazione orientativa; Informazione Orientativa; Consulenza Orientativa.

#### Formazione orientativa

Attraverso webinar, incontri e seminari con Enti locali, Aziende ed Agenzie del lavoro, nell'ambito di progetti strutturati, si sono approfondite le conoscenze, le abilità e le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio post diploma (Università, ITS, Scuole di specializzazione) e per l'inserimento nel mondo del lavoro.

#### Informazione Orientativa

L'orientamento in uscita mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti degli ultimi anni e a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore a corsi di studio post diploma o al mondo del lavoro.

Per questo gli studenti sono informati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



- sui percorsi Universitari, ITS e di specializzazione attraverso materiale informativo e la partecipazione agli Open day;
- sulle opportunità di lavoro futuro (Anpal, Centro per l'impiego, richieste di aziende).

## Consulenza Orientativa

È svolta attraverso la collaborazione con l'Anpal, i centri per l'impiego e le Agenzie del Lavoro ed è incentrata sull'inserimento degli studenti nel modo del lavoro. L'attività è rivolta alla stesura del curriculum e a fornire indicazioni su come sostenere un colloquio, oltre a offrire consulenza su tutte quelle pratiche burocratiche propedeutiche alla stipula di un contratto di lavoro.

## 3.3 Insegnamento della Educazione Civica

L'istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Esso è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D.P.R. n. 226/2005, Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n. 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, nel rispetto del PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS "B.Cellini" promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e di parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato num. 2 è presente il dettaglio delle competenze e delle attività svolte per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

## 3.4 Attività di PCTO, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) dalla Legge 145/2018 (Legge di Bilancio 2019), costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socio-economico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e abbreviando i





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



tempi di passaggio tra l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito dei PCTO, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti finanziati. I Consigli di Classe possono approvare anche percorsi di stage individuali.

A causa dell'emergenza sanitaria, le attività di PCTO sono state condensate nel quarto e nel quinto anno di corso, prima in modalità online, poi, a seguito della delibera del governo sulla chiusura dello stato di emergenza (D.L. n. 24 del 24 marzo 2022), anche in presenza. Nella tabella il dettaglio delle attività, alcune svolte dall'intera classe, altre rivolte a uno o più alunni.

## A.s. 2021-22:

Durata	Attività	Modalità	Sede
Tutto l'anno	Rivista d'Istituto "CelTor"	Online	IIS "B. Cellini"
26/10/2021	Talk about the skills	Online	Jobbando
28/10/2021	Il CV a prova di recruiter	Online	Jobbando
28/10/2021	Lavoro più sai, più fai	Online	Jobbando
15/10/2021	Grafica e Comunicazione	Online	Jobbando
10/03/2022	ITS TAB Orientamento	Online	Jobbando
15/03/2022	Accademia delle Belle Arti di Lecce, Acme, Naba	Online	Salone dello studente
16/03/2022	Accademia delle Belle Arti di Lecce, Acme, Naba	Online	Salone dello studente
17/03/2022	Accademia B.A. Lecce, Acme, Naba	Online	Salone dello studente
31/03/2022	Studio Marangoni	In presenza	Aula Pastore dell'IIS "B. Cellini"
20/04/2022	Progetto Franco Fortini (consulente esterno)	In presenza	Aula Pastore dell'IIS "B. Cellini"
02/05/2022	"Musica e Diritto d'Autore" con il consulente esterno Giordano Sangiorgi	In presenza	Aula Pastore dell'IIS "B. Cellini"
Due settimane	Stage presso l'associazione culturale "Chille de la Balanza"	In presenza	Firenze
Due settimane	Stage presso la Fondazione "Maggio Musicale Fiorentino"	In presenza	Firenze
Due settimane	Stage presso la stamperia "Je-Fra"	In presenza	Firenze
Due settimane	Stage presso Controradio	In presenza	Firenze
Due settimane	Stage presso ARCI "Liberi dalle Mafie"	In presenza	Suvignano (SI)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



## A.s. 2022-23:

Durata	Attività	Modalità	Sede
Tutto l'anno	Rivista d'Istituto "CelTor"	Online e in presenza	Laboratorio C01, IIS "B. Cellini"
29/09/2022	Università di Pisa	Online	Salone dello studente "Digital"
30/09/2022	Università di Pisa	In presenza	Salone dello studente "Digital"
14/10/2022	Sky TG-24	In presenza	Palazzo Vecchio, Firenze
15/11/2022	Giornalista Lelio Simi, presentazione del libro "MediaStorm"	In presenza	Aula Pastore, IIS "B. Cellini"
09/11/2022	Stampa 3D con il consulente interno prof. C. Stella, 1° incontro	In presenza	Laboratorio A13, IIS "B. Cellini"
23/11/2022	Stampa 3D con il consulente interno prof. C. Stella, 2° incontro	In presenza	Laboratorio A13, IIS "B. Cellini"
13/12/2022	LABA	In presenza	Laboratorio D42, IIS "B. Cellini" (succursale)
13/12/2022	Incontro con il fotoreporter di guerra Alfredo Bosso	Online	Sito della Regione Toscana
14/12/2022	Stampa 3D con il consulente interno prof. C. Stella, 2° incontro	In presenza	Laboratorio A13, IIS "B. Cellini"
09/01/2023	Mostra su Olafur Eliasson ("Le chiavi della città")	Uscita Didattica	Palazzo Strozzi
01/02/2023	Alla scoperta del Teatro della Pergola ("Le chiavi della città")	Uscita Didattica	Teatro La Pergola
06/02/2023	Mostra "Inside Banksy"	Uscita didattica	Chiesa di santo Stefano al Ponte Vecchio, Firenze
11-18/02/2023	Stage in Lingua	In presenza	Londra, Regno Unito
20-24/02/2023	Accademia Italiana	In presenza	Forum studenti IIS "B. Cellini"
23-29/03/2023	Caritas diocesana	Uscita didattica	Firenze
27/03-01/04/2023	Viaggio di istruzione "Travel Game"	Gita didattica	Crociera a Barcellona
13/03/2023	"Cinema e Scienza" (Progetto "Le chiavi della città")	Uscita didattica	Cinema Astra e Fondazione Stensen di Firenze
Due settimane	Stage presso la stamperia Je-Fa	In presenza	Firenze
Due settimane	Azienda Imaginem	In presenza	Firenze
Due settimane	Balletto di Toscana	In presenza	Firenze
Due settimane	Ass. cult. Cepiss-Sonorita	In presenza	Firenze
Due settimane	Azienda Stefano Ricci	In presenza	Firenze
Due settimane	Ente Caritas diocesana	In presenza	Firenze



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



## 3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

Nell'a.s. 2022-23, la classe ha preso parte al viaggio di istruzione a Barcellona, dal 27 marzo al 1 aprile 2023. Il progetto didattico denominato "Travel Game" prevede l'integrazione nel viaggio di istruzione di

- laboratori significativi per i PCTO, ad es. sulle professioni di bordo;
- attività didattiche multimediali e sfide dal vivo su temi di cultura generale, sui PCTO e sull'itinerario del viaggio;
- esibizioni artistiche, canore, musicali, teatrali o di ballo, al fine di sviluppare la socializzazione e il senso di appartenenza degli studenti alla comunità scolastica.

A Barcellona gli studenti hanno potuto visitare la città vecchia, il Barrio Gòtico con la Cattedrale, Palazzo Guell, Plaza Reial con i lampioni disegnati da Gaudì, Plaza de la Boqueria con pavimento mosaicato di Mirò e insegna con drago Decò, il quartiere Modernista Eixample con esempi di architettura Art Nouveau, i palazzi del Quadrato d'Oro (Casa Battlò, Casa Lleo Moreira, Casa Amatller), il quartiere modernista con Casa Milà (la Pedrera), Patrimonio dell'Umanità dell'Unesco, e la Sagrada Familia, il capolavoro incompiuto di Gaudì, oggi ancora in costruzione.

A Figueras, antica fortezza araba, è stato possibile visitare il Museo Dalì, costruito sulle rovine del Teatro Municipale distrutto durante la Guerra Civile Spagnola.

A Girona, l'antica Gerunda romana costruita sulla Via Augusta, gli studenti hanno visitato la splendida Cattedrale Gotica, il quartiere ebreo e la Chiesa di Sant Nicolau e ammirare le suggestive case sul fiume e i ponti di accesso al centro storico.

A Montjuic è stato possibile intravedere il Castello, l'avveniristica Torre delle Comunicazioni di Calatrava, il Portal de la Pau con la statua di Cristoforo Colombo e il Porto Olimpico con l'enorme balena di bronzo di Frank Gehry.

## 3.6 Progetti extracurricolari

Nell'a.s. 2021-22 e 2022-23 gli alunni hanno preso parte alle attività organizzate nell'ambito della settimana del Forum studentesco presso l'Istituto. In particolare, nell'edizione dell'a.s. in corso, che si è tenuta nella settimana dal 20 al 24 febbraio 2023, gli studenti hanno preso parte ad attività come il cineforum, le lezioni sulle tecniche di comunicazione efficaci per la maturità, i corsi di lingua giapponese.

## 4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all'esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:

Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



Per integrare il punteggio minimo previsto dalla tabella l'alunno/a deve possedere almeno due dei requisiti di seguito indicati se la media ha una frazione decimale  $<0,5$ . Se la media è  $\geq 0,5$  è sufficiente un requisito.

Requisiti	
1.	Possesso di credito formativo.
2.	Frequenza assidua ( $\geq 90\%$ monte ore annuale).
3.	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
4.	Impegno nelle attività degli organi collegiali.
5.	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative organizzate dalla scuola.

#### 4. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

- Prima prova di Italiano in data 4 maggio 2023 (simulazione di istituto), dalle ore 8:00 alle ore 14:00. Il documento contenente le tracce è contenuto nell'allegato n. 3;
- Seconda prova di materie di indirizzo, la tipologia C in data 4 aprile 2023. Il documento contenente le tracce delle prove è contenuto nell'allegato n. 4;

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati n. 5 (prima prova) e n. 6 (seconda prova) del seguente documento.

#### 5. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
3	Simulazione della prima prova d'esame
4	Simulazione di seconda prova d'esame
5	Griglie di valutazione prima prova d'esame
6	Griglia di valutazione seconda prova d'esame
7	<i>In presenza di alunni con DSA</i> (Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20, e O.M. 11/3/2019, n.205, art. 21): Copia del Piano didattico personalizzato o altra documentazione predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011. Viene dato in modo separato
8	<i>In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali - BES</i> (O.M. 11/3/2019, n. 205, art. 21): copia del Piano Didattico Personalizzato. Viene dato in modo separato
9	<i>In presenza di alunni diversamente abili:</i> Relazione ai sensi: <ul style="list-style-type: none"><li>- del D.P.R. n. 323 del 23/7/1998, art. 13 comma 2 (prove differenziate)</li><li>- del D.P.R. n. 122 del 22/06/2009 art. 9 commi 5 e 6</li><li>- del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20</li><li>- dell'O.M. 11/3/2019 n. 205, art. 20</li></ul>







# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



I componenti del Consiglio di classe della:

Classe: V

Sez.: E

Corso : Servizi culturali e dello spettacolo

	MATERIA	PROF.	FIRMA
1	Italiano	Angela Pestelli	
2	Storia	Angela Pestelli	
3	Lingua inglese	Francesca Di Meglio	
4	Matematica	Andrea Calfurni	
5	Scienze motorie e sportive	Paolo Passoni	
6	RC o attività alternative	Luca Fabbri	
7	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Majla De Marco	
8	Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi	Angelo Vocino	
9	Prog. e Real. del Prod. Fotografico e Audiovisivo	Laura Sciortino	
10	Ling. e Tecn. della Fotografia e dell'Audiovisivo	Annachiara Baldassarre	
11	Storia delle Arti Visive	Silvia Cosi	
12	Inglese Tecnico	Francesca Di Meglio	
13	Sostegno	Susanna Alampi	
14	Sostegno	Alessio Brusccoli	
15	Sostegno	Alessio Dusini	
15	Sostegno	Claudia Giorgio	
16	Rappresentante degli alunni	Greta Innocenti	
17	Rappresentante degli alunni	Matilde Virgili	

Firenze, 11 maggio 2023

Il Dirigente scolastico  
(prof. Gianni Camici)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)  
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)  
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico (Elettronica)  
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)  
Tecnico Sistema Moda



I componenti del Consiglio di classe della:

Classe: V

Sez.: E

Corso : Servizi culturali e dello spettacolo

	MATERIA	PROF.	FIRMA
1	Italiano	Angela Pestelli	
2	Storia	Angela Pestelli	
3	Lingua inglese	Francesca Di Meglio	
4	Matematica	Andrea Calfurni	
5	Scienze motorie e sportive	Paolo Passoni	
6	RC o attività alternative	Luca Fabbri	
7	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Majla De Marco	
8	Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi	Angelo Vocino	
9	Prog. e Real. del Prod. Fotografico e Audiovisivo	Laura Sciortino	
10	Ling. e Tecn. della Fotografia e dell'Audiovisivo	Annachiara Baldassarre	
11	Storia delle Arti Visive	Silvia Cosi	
12	Inglese Tecnico	Francesca Di Meglio	
13	Sostegno	Susanna Alampi	
14	Sostegno	Alessio Bruscaagli	
15	Sostegno	Alessio Dusini	
15	Sostegno	Claudia Giorgio	
16	Rappresentante degli alunni	Greta Innocenti	
17	Rappresentante degli alunni	Matilde Virgili	

Firenze, 11 maggio 2023

Il Dirigente scolastico  
(prof. Gianni Camici)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze  
 Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833  
 Fax: 055 2478997



Sito Web: [www.cellini.firenze.it](http://www.cellini.firenze.it)  
 Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997

web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)

Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



# **Programmazione Disciplinare Dlgs.61/2017**

**Anno Scolastico: 2022-23**

**Classe: 5<sup>a</sup> E**

**Indirizzo: Cultura e Spettacolo**

**(Declinazione): Comunicazione Audiovisiva**



# Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



## **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)**

La classe 5<sup>a</sup>E è formata da diciassette alunni, nove maschi e otto femmine. Buona parte degli alunni dimostra un coinvolgimento e un interesse per le materie complessivamente buono, una parte minoritaria del gruppo classe esprime impegno più discontinuo, che si ripercuote sui risultati scolastici. Più della metà della classe esprime un comportamento buono, in alcuni casi eccellente, dimostrando impegno, partecipazione e spirito di collaborazione, gli altri studenti adottano comportamenti spesso in contrasto con il normale svolgimento del lavoro scolastico, alcuni esprimendo una vivacità eccessiva e scarso rispetto delle regole.

### **1.1. FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI (mettere "x" alle voci scelte)**

- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);
- Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- continuità didattica
- altro: \_\_\_\_\_

### **1.2. ELENCO DELLE UDA**

<b>Nr. UDA</b>	<b>Denominazione delle UDA</b>
1	Celtor, la rivista degli studenti per gli studenti: il contributo della V E (PRPFA, LTE, TFA, LTFA, Storia delle Arti Visive, Italiano, Storia, Matematica)
2	E-commerce: dalla creazione alla presentazione del prodotto (PRPFA, LTE, TFA, LTFA, Storia delle Arti Visive, Italiano, Storia, Inglese, Matematica)
3	Gli autori e lo stile (PRPFA, LTE, TFA, LTFA)
4	Il montaggio (PRPFA, LTE, TFA, LTFA)
5	Il format (PRPFA, LTE, TFA, LTFA)
6	L'evento culturale (PRPFA, LTE, TFA, LTFA)
7	Letteratura e Arti Visive per grandi temi (Italiano, Inglese, Storia delle Arti Visive, LTFA)
8	"L'arte contemporanea spiegata a..." (LTE, Storia delle arti visive, Inglese)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



9	L'evoluzione della tecnica del rotoscopio da Disney ai giorni nostri (LTE, PRPFA)
10	Fellini e il tema del ricordo (LTE, PRPFA, Italiano, Inglese, Storia)
11	La Storia attraverso le immagini (Storia)
12	Testi argomentativi su tematiche di attualità (Italiano)
13	"Parli con il mio agente!" (Storia dell'arte)
14	Museo virtuale (Storia dell'arte)
15	Analisi infinitesimale (Matematica)
16	Multitasking mood (LTE)
17	Potenziamento: resistenza (Scienze Motorie e Sportive)
18	Conoscenza e pratica della pratica sportiva (Scienze Motorie e Sportive)
19	Fondamenti di morale (Religione)
20	Questioni etiche contemporanee (Religione)
21	L'età vittoriana (Inglese)
22	The modernist era (Inglese)
23	Italian emigration to the USA (Inglese)
24	Big and small screens (Inglese)

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.1

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>Celtor, la rivista degli studenti per gli studenti: i contributi della 5ª E</i></b>
Contestualizzazione	Nell'Istituto viene pubblicata da anni una rivista scolastica, il Celtor, creata dagli studenti di tutte le classi e gli indirizzi con la guida dei docenti referenti del progetto
Destinatari	Classe 5ª E
Monte ore complessivo	Progetto PCTO/Crediti. Rilascio di un attestato di partecipazione. <b>LTE: 20h; PRPFA: 30h; LTFA: 15 ore; TFA: 9 ore; Storia delle Arti visive: 2h; Italiano: 4h; Storia: 2h; Inglese: 3 ore.</b>
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Simulazione di una redazione giornalistica attraverso l'esperienza diretta della stesura e impaginazione di articoli sulla rivista "Celtor"
Prodotto/prodotti da realizzare	Rivista digitale di articoli, impaginazione in Adobe In-Design, stampa cartacea da file in pdf, versione on-line con QR-CODE



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>		
	<b>Competenze</b>		
	<p>1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;</p> <p>2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;</p> <p>3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;</p> <p>4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;</p> <p>5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;</p> <p>6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;</p> <p>7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</p> <p>8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;</p> <p>10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;</p> <p>11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;</p> <p>12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.</p>		
	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (cf. Curricolo di Educazione Civica nel Ptof di Istituto)		
	2.5.1 (LTE): "Coordinamento del lavoro in piccoli gruppi" (4h)		
	5.5.1 (LTE) "Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni" (4h)		
	6.5.1 (LTE): "Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per gli altri e per l'ambiente" (4h)		
	7.5.1 (PRPFA): "Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali" (2h)		
	3.5.1 (Italiano): "Partecipare al dibattito culturale" (4h)		
	4.5.1 (Italiano): "Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del '900" (4h)		
5.5.2 (Storia): "Sviluppo ecosostenibile" (3h)			
<b>AREA PROFESSIONALE</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
1	1A, 1B, 1C, 1D	1A, 1B, 1C	
2	2C, 2E, 2G	2C	
3	3A, 3I, 3K	3A, 3E	
8	8D, 8F	8C	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>		
	1. Competenza alfabetica funzionale	
	2. Competenza multilinguistica	
	3. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie	
	4. Competenza digitale	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
	7. Competenza imprenditoriale	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>
	Post-produzione di immagini con Adobe Photoshop Illustrazioni digitali e non con Adobe Illustrator Impaginazione con Adobe Indesign, Tecniche di stampa	LTE (100h)
	Riflessione sul lavoro di Olafur Eliasson dopo l'uscita didattica "Nel tuo tempo" a Palazzo Strozzi sui temi di responsabilità collettiva e tematiche ambientali.	Storia delle arti visive (1h)
	Scrittura di articoli sul tema del numero in uscita	Italiano (4h)
	La recensione cinematografica – esercizi giornalistici	PRPFA (30 h)
	Attività di formazione: utilizzo e gestione della strumentazione fotografica di laboratorio Attività di post-produzione: ottimizzazione su Adobe CC dei contenuti audiovisivi prodotti	TFA (9 ore)
	- Il reportage e la tecnica dello storytelling. <i>The Americans</i> di Robert Frank. - Simulazione seconda prova d'esame tipologia B	LTFA (10h)
	Letture di testi in inglese sul tema dell'immigrazione italiana negli Stati Uniti da sintetizzare in un articolo in italiano: ("Cosa dicevano di noi...").	Inglese (3h)
	La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza: testimonianze e racconti ricavati dalla memoria familiare	Storia (4h)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Attività degli studenti	Contenuti essenziali dell'attività: simulazione della redazione di una rivista. Modalità: da svolgere in presenza presso la sede centrale dell'Istituto, con riunioni cadenzate di circa 2 ore al mese e con 2 ore a settimana di prove pratiche e digitali da svolgere in laboratorio. Programmi dalla suite di Creative Cloud. Brainstorming ideativo prima della stesura dei contributi giornalistici, scrittura di articoli, scelta e elaborazione delle illustrazioni e delle fotografie																		
Attività di accompagnamento	<b>LTE:</b> riunioni in presenza, in laboratorio, uscita didattica presso stamperia, ecc. <b>Italiano:</b> redazione del testo scritto secondo criteri di chiarezza, organicità, pertinenza e correttezza formale ed espressiva. <b>Storia:</b> inquadramento storico delle tematiche trattate nella rivista, con particolare riferimento a quelle di attualità. <b>PRPFA:</b> lettura di recensioni sulle piattaforme specialistiche dedicate alla critica cinematografica come MyMovies.it, Cineblog.it, cinematografo.it, e altri. Comparazione con articoli dedicati redatti su giornali/quotidiani cartacei Esercitazione, attraverso la stesura di articoli di film visti in classe e sulle piattaforme digitali. Discussioni condivise di critica. <b>LTFA:</b> Il reportage e lo storytelling per immagini. Simulazione seconda prova d'esame tipologia B																		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<b>LTE:</b> attività di simulazione in presenza. <b>Italiano:</b> guidare gli alunni nella formulazione di idee e contributi, e nella stesura in forma scritta di articoli di giornale. <b>Inglese:</b> mappa concettuale di sintesi degli argomenti da cui estrapolare un articolo. <b>Storia:</b> guidare gli studenti nell'inquadramento storico degli eventi. <b>PRPFA:</b> accompagnamento all'analisi del film e alla scrittura critica. <b>LTFA:</b> Analisi, in chiave storica e critica, di un'immagine fotografica.																		
Descrizione delle realizzazioni	Rivista digitale e cartacea																		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.  Per la valutazione delle <b>conoscenze</b> e delle <b>abilità</b> si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi: <table border="1"><thead><tr><th>Livello</th><th>Voto</th><th>Giudizio</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr></thead><tbody><tr><td rowspan="3">Livello base non raggiunto</td><td>1-3</td><td>Gravemente insufficiente</td><td>Frammentarie e gravemente lacunose</td><td>Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori</td></tr><tr><td>4</td><td>Insufficiente</td><td>Superficiali e lacunose</td><td>Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici</td></tr><tr><td>5</td><td>Mediocre</td><td>Superficiali e incerte</td><td>Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici</td></tr></tbody></table>	Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità	Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità															
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori															
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici															
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici															



Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi

Per la valutazione delle **competenze** si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso,



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



			procedure semplici, ma adeguate allo scopo	corretto, semplice, poco originale	e un uso basilare del linguaggio specifico
	Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
	Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

Il voto scaturisce dalla media della valutazione relativa alle conoscenze e alle abilità e quella relativa alle competenze.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>E-commerce: ideazione, presentazione, circolazione del prodotto on-line.</i></b>
Contestualizzazione	Nell'Istituto sono attivi gli indirizzi di Moda e di Cultura e Spettacolo, che possono essere coinvolti in un comune progetto di ideazione e pubblicizzazione di accessori Moda.
Destinatari	Gli alunni di 5ª E
Monte ore complessivo	<b>Inglese: 2h; Italiano: 2h; LTE: 100h; LTFA: 20 ore; Matematica: 2h; PRPFA: 15 h; Storia: 2h; Storia delle arti visive: 2h; TFA: 9h.</b>
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Progettare e creare un repertorio di capi e/o accessori moda, valorizzando il percorso del "riciclo", allegando le foto corredate di didascalie su una piattaforma on-line (simulata).
Prodotto/prodotti da realizzare	Piattaforma e-commerce da simulare tramite link web con il programma Adobe XD (Creative Cloud Suite)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Competenze target

## AREA GENERALE

### Competenze

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

### EDUCAZIONE CIVICA (per i numeri delle competenze cf. Curricolo nel Ptof d'Istituto)

- 2.5.1 (LTE): "Coordinamento del lavoro in piccoli gruppi (4h)  
5.5.1 (LTE): "Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni" (4h)  
5.5.2 (Storia): "Sviluppo ecosostenibile" (3h)  
6.5.1 (LTE): "Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per gli altri e per l'ambiente" (4h)  
7.5.1 (PRPFA): "Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali" (2h)

## AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità
1	1A, 1B, 1D	1A, 1C
2	2E	2C
3	3A, 3C, 3I, 3K	3A, 3B, 3C, 3E
7	7A, 7C, 7E	7A, 7C
8	8D, 8F	8C



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	<b>Competenze</b>	
	1. Competenza alfabetica funzionale	
	2. Competenza multilinguistica	
	3. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;	
	4. Competenza digitale;	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	
	7. Competenza imprenditoriale	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>
	E-commerce: curare l'immagine di capi riciclati attraverso foto da pubblicare on-line, per uno scambio "equo e solidale" all'interno dell'Istituto stesso (cf. Progetto Russo-Baldassarre a.s.2021-22 Moda, Ambiente e Cultura)	LTE: 100 ore ca
	PROGETTO 06/03/23 Classe 3N Indirizzo "Industria e Artigianato per il Made in Italy"; presentazione del progetto realizzato dalla 5E dal titolo: "E-Change, no E-Commerce!"	LTE: 2 ore
	La Belle Époque: evoluzione dei consumi, nascita dei grandi magazzini, sviluppo di nuove tecniche di vendita e della pubblicità	Storia: 2 ore
	Coerenza e chiarezza testuale, ricchezza e appropriatezza lessicale dei testi (didascalie)	Italiano: 2 ore
	L'abito futurista di Depero e Balla (Il vestito antineutrale. Manifesto 1914)	Storia delle arti visive: 2 ore
	Le piattaforme di acquisto (e streaming) per film e serie tv e il merchandising cinematografico	PRPFA: 5 ore
	Analisi statistica della crescita dell'eCommerce negli ultimi 10 anni	Matematica: 2 ore
Attività di formazione: utilizzo e gestione della strumentazione fotografica di laboratorio	TFA: 9 ore	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



	Attività di post-produzione: ottimizzazione su Adobe CC dei contenuti audiovisivi prodotti	
	- Storia della fotografia (Harper's bazaar, Richard Avedon, Oliviero Toscani, Annie Leibovitz, Giovanni Gastel) - Tipologie di format; - Simulazione seconda prova tipologia C: Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi di organizzazione di un evento culturale (mostra fotografica).	LTFA 20 ore
	Glossario di termini legati all'e-commerce	Inglese (2h)
Attività degli studenti	Realizzazione di foto professionali (e non) di capi e accessori personali non più utilizzati per cambio taglia, cambio tendenza; illustrazione dei prodotti con didascalie descrittive; LTFA: Simulazione della tipologia d'esame C: individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi di uno Shooting fotografico di abbigliamento per la moda.	
Attività di accompagnamento	Orientamento attraverso vari canali multimediali come strumento di ricerca per il prodotto finale	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Sponsorizzazione del prodotto finale attraverso il link d'istituto. Lezione frontale integrata da discussioni e confronti collettivi fra gli alunni, attività di tutoring, discussione, problem solving, brainstorming Simulazione della prova d'esame di tipologia C e D	
Descrizione delle realizzazioni	Piattaforma di e-commerce con foto e didascalie, Link e QR-Code del progetto finale sul sito dell'Istituto	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Vd. Uda n.1	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>Gli autori e lo stile</i></b>
Contestualizzazione	L'unità si colloca ad inizio anno scolastico con lo scopo di fornire agli studenti gli strumenti utili per comprendere/interpretare le peculiarità stilistiche riferite ad un prodotto autoriale, dal punto di vista sia dei linguaggi, che delle tecniche utilizzate per raggiungere le finalità espressive dell'opera
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo: classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Analizzare in maniera critica un prodotto audiovisivo e valutarne i parametri artistici e tecnici in funzione del contesto storico-culturale di appartenenza, organizzare ed esporre i contenuti elaborati attraverso una comunicazione efficace
Prodotto/prodotti da realizzare	Simulazione prova d'esame (tipologia A)





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Attività degli studenti	Documentazione, analisi e progettazione fotografica e audiovisiva: <ul style="list-style-type: none"><li>- analisi del soggetto di riferimento, valutazione dettagliata del contesto di riferimento, elaborazione dell'iter comunicativo e restituzione del prodotto</li><li>- schede di analisi, valutazione e sintesi del soggetto di riferimento, elaborazione del concept in chiave comunicativa/operativa</li><li>- visione e analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale dei parametri di riferimento, attività di progettazione e restituzione individuale</li></ul>
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella gestione della produzione e post-produzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo proposto, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista logistico, nella pianificazione delle modalità operative e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di prodotti fotografici ed audiovisivi di repertorio: realizzazione di un reportage fotografico ed audiovisivo a tema
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.  <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018 _all.C_ sez. H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.4

Titolo UDA	<b><i>Il montaggio</i></b>
Contestualizzazione	L'unità, collocata nella seconda parte del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente gli strumenti necessari per padroneggiare la delicata fase dell'editing dei materiali audiovisivi, dalla gestione selettiva e mirata dei semilavorati alla ricomposizione del prodotto finale
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo: classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Uniformare dal punto di vista stilistico e compositivo i singoli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo, realizzando attraverso la tecnica del montaggio in post-produzione una comunicazione efficace nella forma e nel linguaggio
Prodotto/prodotti da realizzare	Fotomontaggio digitale, montaggio video digitale



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)	
	<b>AREA PROFESSIONALE</b>	
	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>
	1	A1, B1, D1
	2	B2, E2, G2
	3	A3, C3, E3, F3, I3
	4	B4, D4
	8	D8, F8
Insegnamenti coinvolti	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
	<b>Competenze</b>	
	Competenza alfabetica e funzionale	
	Competenza multilinguistica	
	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
	Competenza digitale	
	Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare	
	Competenza in materia di cittadinanza	
	Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali	
		<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>
	Il montaggio nelle diverse fasi cinematografiche: Esordi, cinema classico, new hollywood e registi italiani	PRPFA (40 ore)
	Il montaggio cinematografico: linguaggi e tecniche Il montaggio televisivo: dalla moviola al montaggio non lineare	TFA (24 ore)
	Breve storia del fotomontaggio (da Oscar Rejlander a Aleksandr Rodčenko) Esposizioni multiple e fotomontaggi digitali.	LTFA (16 ore)
	Premiere/After effects: strumenti avanzati di post-produzione	LTE (40 ore)
	Dadaismo	Storia dell'arte (2 ore)
Attività degli studenti	Analisi, selezione, importazione e post-produzione fotografica e audiovisiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi del concept, valutazione del semilavorato, elaborazione dell'iter operativo, restituzione</li> <li>- schede di analisi del concept e di valutazione dei semilavorati, impostazione progetto di montaggio non lineare, post-produzione digitale ed esportazione</li> </ul>	





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



	- analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale in fase di montaggio, attività di restituzione individuale e esposizione di gruppo
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di post-produzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di una comunicazione a partire da differenti tipologie di prodotti fotografici ed audiovisivi, uniformati in fase di montaggio e post-prodotti in ambito digitale
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.  <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018 _all.C_sez.H Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>Il format</i></b>
Contestualizzazione	L'unità, affrontata all'inizio del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare un programma audiovisivo attraverso la redazione di un paper format, strumento necessario per la progettazione preventiva
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo _classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Sulla base dell'offerta esistente sul mercato audiovisivo, ideare e progettare un programma o una rubrica, delineandone principalmente il concept, i contenuti e le modalità espressive, i personaggi coinvolti e il target di riferimento
Prodotto/prodotti da realizzare	Paper format/ Simulazione Shooting fotografico di abbigliamento per la moda



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)	
	<b>AREA PROFESSIONALE</b>	
	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>
	1	A1, B1, D1
	2	E2
	3	A3, C3, I3, K3
	7	A7, C7, E7
	8	D8, F8
Insegnamenti coinvolti	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
	<b>Competenze</b>	
	Competenza alfabetica e funzionale	
	Competenza multilinguistica	
	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
	Competenza digitale	
	Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare	
	Competenza in materia di cittadinanza	
	Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali	
		<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>
	La nuova frontiera della condivisione: streaming web radio e web tv	PRPFA (20 ore)
	Fiction e non fiction Documentario, TG, intervista, promo e videoclip	TFA (24 ore)
	Storia della fotografia (Harper's bazaar, Richard Avedon, Oliviero Toscani, Annie Leibovitz, Giovanni Gastel)	LTFA (16 ore)
	Adobe suite CC: strumenti avanzati di elaborazione e post-produzione	LTE (40 ore)
Attività degli studenti	Ideazione, progettazione e restituzione format audiovisivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ideazione/reinterpretazione del concept, elaborazione dei contenuti progettuali, restituzione</li> <li>- schede di elaborazione del concept, compilazione format, post-produzione digitale ed esportazione</li> <li>- brainstorming individuale/di gruppo, elaborazione individuale, attività di restituzione individuale ed esposizione di gruppo</li> </ul>	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi audiovisivi specifici, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione e post-produzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Redazione degli elementi essenziali di un paper format relativo ad un programma web-televisivo. Simulazione Shooting fotografico di abbigliamento per la moda
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.  <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n. 766 del 23/08/2018 _all.C_sez.H Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.6

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>L'evento culturale</i></b>
Contestualizzazione	L'unità, affrontata alla fine del percorso scolastico, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare per linee generali un evento culturale/spettacolo e per intervenire in maniera produttiva nelle fasi operative necessarie o propedeutiche alla sua realizzazione
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo _classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Progettare un evento in relazione al contesto di riferimento, alle necessità artistiche, tecniche ed economiche, alle finalità culturali, sviluppando in maniera organica le fasi di realizzazione e le relative documentazioni tecniche e programmatiche
Prodotto/prodotti da realizzare	Simulazione prova d'esame (tipologia D)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>		
	<b>Competenze</b>		
	2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)		
	<b>AREA PROFESSIONALE</b>		
	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	2	A2, D2, E2, F2, G2	B2, C2, E2
	3	C3, G3, H3, J3, K3	B3, C3, D3, F3
	5	A5, B5, D5	A5, B5, D5
	6	A6	A6, D6
	7	B7, C7, E7	B7, C7
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>			
<b>Competenze</b>			
Competenza alfabetica e funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali			
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>	
	Il Ministero della cultura Le principali istituzioni culturali di settore Evento/Festival/Rassegne/istituzioni museali e culturali I Festival cinematografici e teatrali Le figure professionali dal punto di vista organizzativo: dall'ufficio stampa al social media manager L'elaborazione progettuale dell'evento: bandi, fondi pubblici e privati e canali di distribuzione	PRPFA (40 ore)	
	Dal rider tecnico allo stage plan Allestimento e conduzione eventi	TFA (24 ore)	
	Progettazione e allestimento di uno spazio espositivo per un evento culturale (mostra fotografica)	LTFA (16 ore)	
	Adobe Suite CC: strumenti avanzati di elaborazione e post-produzione	LTE (40 ore)	
Attività degli studenti	Ideazione, progettazione, restituzione progetto e realizzazione:  - ideazione del concept, elaborazione dei contenuti progettuali, restituzione, realizzazione		



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



	<ul style="list-style-type: none"><li>- schede di elaborazione del concept, elaborazione tavole e files di progetto, post-produzione digitale, esportazione, finalizzazione e realizzazione progetto</li><li>- brainstorming individuale/di gruppo, elaborazione individuale/di gruppo, attività di restituzione individuale/di gruppo, realizzazione ed esposizione di gruppo</li></ul>
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi e tecniche audiovisive specifiche, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione, post-produzione e realizzazione del progetto
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di riferimento, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Progetto PCTO Imago Mundi: organizzazione ed allestimento di uno spazio espositivo fotografico ed audiovisivo nei locali scolastici.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.  <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018 _all.C_sez.H Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.7

<b>Titolo UDA</b>	<b>Letteratura e arti visive per grandi temi</b>
Contestualizzazione	Gli alunni di quinta studiano la letteratura italiana e straniera della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento, la storia delle arti visive dalla seconda metà dell'Ottocento alla metà del Novecento, la storia e la tecnica dei linguaggi fotografici.
Destinatari	Gli alunni di 5ª E
Monte ore complessivo	Italiano: 100 ore; Inglese: 50 ore; Storia delle arti visive: 20 ore; LTFA: 35 ore; PRPFA: 10h.
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Affrontare grandi temi esistenziali e sociali a partire dai riferimenti culturali della Letteratura e dell'Arte Le immagini che hanno fatto la storia e che affrontano i grandi temi
Prodotto/prodotti da realizzare	Collegamenti interdisciplinari tra Letteratura italiana e inglese, Storia delle Arti Visive, Linguaggi Fotografici intorno a grandi temi: il realismo della condizione sociale, il simbolo, la bellezza, la disgregazione dell'io, la città, la guerra, l'attesa, la memoria.



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>		
	<b>Competenze</b>		
	1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.		
	2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.		
	5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro		
	6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
	7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;		
	8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
	Educazione civica (i numeri si riferiscono al Curricolo di Educazione Civica d'Istituto vd. Ptof)		
	3.5.1 Partecipare al dibattito culturale (Italiano)		
	4.5.1 Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del '900 (Italiano)		
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>		
<b>Competenze</b>			
1. Competenza alfabetica funzionale			
2. Competenza multilinguistica			
4. Competenza digitale			
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare			
6. Competenza in materia di cittadinanza			
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			
<b>AREA PROFESSIONALE</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
1	A1, B1, C1, D1	A1, B1, C1	
2	C2, E2, G2	C2	
3	A3, I3, K3	A3, E3	
8	D8, F8	C2	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>Il Naturalismo e Zola: il Positivismo e l'ideologia del progresso, il romanzo sperimentale, il ruolo sociale della letteratura.</p> <p><u>TESTI:</u></p> <p>- "Una prefazione programmatica" da "Teresa Raquin" di E. Zola (pp. 38-39);</p> <p>- "L'ingresso nella miniera" da "Germinale" (Ciclo dei Rougon-Macquart) di E. Zola (pp. 40-43).</p> <p>Dickens: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times (Coketown)</i>, <i>A Christmas Carol</i>. Dickens and Italy.</p>	<p>Italiano (4h)</p> <p>Inglese (8h)</p>
	<p>Il Verismo: il confronto con il Naturalismo; vita, opere e poetica di G. Verga (l'evoluzione della scrittura narrativa, il ciclo dei Vinti, l'ideale dell'ostrica, lo stile indiretto libero).</p> <p><u>TESTI:</u></p> <p>da "I Malavoglia":</p> <p>- "Il progetto dei Vinti" (pp. 75-76);</p> <p>- "L'inizio dei Malavoglia" (pp. 78-79);</p> <p>- "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni della vita" (pp. 117-22);</p> <p>- "La morte della Longa" (pp. 138-40);</p> <p>da "Vita dei campi":</p> <p>- "Rosso Malpelo" (pp. 88-95);</p> <p>- "La Lupa" (pp. 99-105);</p> <p>da "Novelle rusticane":</p> <p>- "La roba" (pp. 106-12).</p>	<p>Italiano (10h)</p>
	<p>Baudelaire e i poeti simbolisti francesi: il mondo come "foresta di simboli", l'intuizione del poeta "veggente", la musicalità della parola.</p> <p><u>TESTI:</u></p> <p>da "I fiori del male" di Ch. Baudelaire:</p> <p>- "Corrispondenze" (pp. 146-47);</p> <p>- "Spleen" (pp. 148-49).</p>	<p>Italiano (4h)</p>
	<p>Il Decadentismo: il culto della bellezza elitaria e delle percezioni, l'autonomia dell'arte rispetto ai valori morali; vita, opere e poetica di G. D'Annunzio (sperimentalismo dei generi, musicalità della parola e culto della sensazione, il superomismo e il "vivere inimitabile").</p> <p><u>TESTI:</u></p> <p>G. D'Annunzio:</p> <p>- "Il manifesto politico del superuomo" da "Le vergini delle rocce" (pp. 197-99);</p> <p>- "Il conte Andrea Sperelli" da "Il piacere" (pp. 207-209);</p> <p>- "La sera fiesolana" da "Alcyone" (pp. 215-17).</p> <p>Aestheticism and O. Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</p>	<p>Italiano (8h)</p> <p>Inglese (4h)</p>
	<p>G. Pascoli e il Simbolismo: vita, opere e poetica di G. Pascoli (la poesia come intuizione, il simbolismo,</p>	<p>Italiano (10h)</p>

	<p>l'ideale del nido/patria, le innovazioni linguistiche nella sintassi, nel lessico e nella musicalità della parola).</p> <p><u>TESTI:</u> -“Le doti del fanciullino” da “Il fanciullino” (pp. 240-41) -“Lavandare” da “Myrica” (pp. 251-52); -“X agosto” da “Myrica” (pp. 253-55); -“Temporale” da “Myrica” (pp. 257-58); -“Il gelsomino notturno” da “I canti di Castelvecchio” (pp. 263-65); -“Nebbia” da “I Canti di Castelvecchio” (pp. 260-62); -“Italy” da “Poemetti” (pp. 271-74).</p> <p><i>Dego, cheap...</i>il contesto reale degli anglicismi in <i>Italy</i> di Pascoli</p>	<p>Inglese (1h)</p>
	<p>Le Avanguardie di inizio Novecento: il rifiuto della tradizione e della civiltà borghese, Marinetti e il Futurismo (la celebrazione del nuovo e della velocità, il disordine formale, le parole in libertà), cenni al Crepuscolarismo.</p> <p><u>TESTI:</u> -“Il Manifesto del Futurismo” (pp. 285-87); -“Il Manifesto tecnico della letteratura futurista” (testo consultato in rete); -“Il Manifesto della cucina futurista” (pp. 288-89); -“Il bombardamento di Adrianopoli” da “Zang Tumb Tumb” (pp. 352-53).</p>	<p>Italiano (6h)</p>
	<p>Il romanzo europeo della prima metà del Novecento: il contesto culturale e filosofico (crisi del Positivismo e nuove teorie scientifiche e filosofiche), le novità tematiche (crisi dell'io e disagio esistenziale, indagine psicologica, tempo come realtà soggettiva) e formali (punto di vista soggettivo, flusso di coscienza, memoria).</p> <p><u>TESTI:</u> -“Un caso di memoria involontaria” da “Alla ricerca del tempo perduto” di M. Proust (pp. 374-77).</p> <p>Joyce: stream of consciousness and epiphanies (from <i>Dubliners: Eveline; Ulysses</i>). Virginia Woolf (<i>Mrs Dalloway</i>)</p>	<p>Italiano (4h)</p> <p>Inglese (8h)</p>
	<p>I. Svevo: vita, opere e poetica (il contesto culturale di frontiera, il tema della malattia e dell'inettitudine, la psicoanalisi, l'evoluzione narrativa verso il romanzo psicologico, il “realismo” stilistico).</p> <p><u>TESTI:</u> -“Pesci e gabbiani” da “Una vita” (pp. 404-05); -“Prefazione e Preambolo” da “La coscienza di Zeno” (pp. 423-25); -“L'ultima sigaretta” da “La coscienza di Zeno” (pp. 428-31); -“La paradossale conclusione del romanzo” da “La coscienza di Zeno” (pp. 442-45).</p>	<p>Italiano (8h)</p>



	<p>L. Pirandello, vita, opere e poetica (la dialettica tra apparenza e realtà, forma e vita, il relativismo dei punti di vista, la poetica dell'umorismo, l'evoluzione del romanzo, la scrittura antiretorica e caotica, il teatro e il metateatro).</p> <p><u>TESTI:</u> -“Il sentimento del contrario” da “L'umorismo” (p. 461); -“L'autore davanti ai suoi personaggi” da “Sei personaggi in cerca d'autore” (pp. 464-65); -“La patente” da “Novelle per un anno” (pp. 471-78) -“Io mi chiamo Mattia Pascal” da “Il fu Mattia Pascal” (pp. 489-93); -“La vita non conclude” da “Uno, nessuno e centomila” (pp. 496-99); -“L'impossibile verità” da “Così è, se vi pare” (pp. 503-07).</p>	Italiano (10h)
	<p>U. Saba e la linea antinovecentista della poesia italiana: vita, opere e poetica di Saba (la poesia come scandaglio, la poesia onesta, “semplicità” e “chiarezza” dello stile, il “Canzoniere” come autobiografia lirica), cenni ai poeti S. Penna e G. Caproni.</p> <p><u>TESTI:</u> da “Il Canzoniere”: -“Amai” (pp. 534-35); -“A mia moglie” (pp. 541-45); -“La capra” (pp. 546-47); -“Città vecchia” (pp. 548-49); -“Goal” (pp. 553-55).</p>	Italiano (6h)
	<p>G. Ungaretti: vita, opere e poetica di Ungaretti (la poesia come illuminazione di verità sepolte, la parola isolata nel verso, l'esperienza della guerra).</p> <p><u>TESTI:</u> da “L'allegria”: -“Il porto sepolto” (pp. 581-82); -“I fiumi” (pp. 583-87); -“San Martino del Carso” (pp. 590-91); -“Veglia” (p. 590); -“Fratelli” (p. 591); -“Sono una creatura” (p. 591); -“Soldati” (p. 592); -“In memoria” (pp. 619-20).</p>	Italiano (6h)
	<p>I War Poets: Wilfred Owen (<i>Dulce et Decorum est</i>) e il senso di colpa del sopravvissuto di Primo Levi</p>	Inglese (2h)
	<p>L'Ermetismo negli anni Trenta del Novecento: la linea novecentista della poesia italiana, S. Quasimodo (a grandi linee), l'ambiente culturale fiorentino, la scelta di una poesia ermetica e volutamente oscura nel contesto della propaganda di regime.</p> <p><u>TESTI:</u> -“Ed è subito sera” da “Erato e Apollion” di S. Quasimodo (pp. 604-05);</p>	Italiano (2h)

	-“Alle fronde dei salici” da “Giorno dopo giorno” di S. Quasimodo (pp. 606-07).	
	E. Montale: vita, opere e poetica (le tre stagioni poetiche, la disarmonia del vivere, la ricerca di senso, lo stile antiretorico, la poetica dell’oggetto emblematico, la memoria contro la devastazione del tempo, le figure femminili, l’evoluzione dell’ultima stagione poetica, il rapporto con il contesto storico del Fascismo e della Seconda guerra mondiale). <u>TESTI:</u> Da “Ossi di seppia”: -“I limoni” (pp. 629-31); -“Meriggiare pallido e assorto” (pp. 643-45); -“Spesso il male di vivere ho incontrato” (pp. 648-49); -“Cigola la carrucola del pozzo” (pp. 650-51); Da “Le occasioni”: -“La casa dei doganieri” (pp. 656-58); -“Non recidere, forbice, quel volto” (pp. 659-61); Da “Satura”: -“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (pp. 662-63).	Italiano (8h)
	La narrativa neorealista e la poetica dell’impegno, l’intellettuale organico, il ritorno al realismo, l’influenza della letteratura americana, i temi della guerra, della Resistenza e della vita del popolo. <u>TESTI:</u> -“Che cosa fu il neorealismo” dalla Prefazione de “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino (pp. 691-92); -“La pistola di Pin” da “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino (pp. 804-06); -“Amore e politica” da “Metello” di V. Pratolini.	Italiano (6h)
	P. Levi e la letteratura di testimonianza <u>TESTI:</u> -“Eccomi dunque sul fondo” da “Se questo è un uomo” (pp. 701-04).	Italiano (2h)
	Il realismo in pittura: G. Courbet	Storia delle arti visive (1h)
	Macchiaioli contro Impressionisti	Storia delle arti visive (2h)
	Art Nouveau/Secessione viennese: Klimt (ritrovare la bellezza)	Storia delle arti visive (1h)
	Espressionismo (città e alienazione)	Storia delle arti visive (1h)
	Cubismo (la frammentazione del reale)	Storia delle arti visive (2h)
	Futurismo (poesia della velocità)	Storia delle arti visive (2h)
	Metafisica (l’attesa)	Storia delle arti visive (1h)
	Surrealismo (il sogno e il simbolo)	Storia delle arti visive (2h)
	- Fotografia sociale e di guerra (Il realismo nelle foto di Verga, Fenton, Capa, L’Istituto luce, la FSA, Andy Rocchelli l’agenzia Cesura); - Fotografia e Mafia (Letizia Battaglia) - Fotografia e propaganda; - L’agenzia magnum ed i grandi autori del Novecento; - Simulazione seconda prova d’esame tipologia A.	LTFA (35 h)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Attività degli studenti	Costruire collegamenti tramite mappe concettuali o infografiche con immagini e didascalie su alcuni grandi temi
Attività di accompagnamento	Studio della Letteratura italiana, della Letteratura inglese, della Storia delle Arti Visive, della Storia e della Tecnica della Fotografia.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Presentazione di autori e correnti letterarie e artistiche tramite lezione frontale, integrata da discussioni e confronti collettivi fra gli alunni, brainstorming, attività di tutoring e discussione, attività laboratoriali. Simulazione seconda prova d'esame (tipologia A).
Descrizione delle realizzazioni	Mappe concettuali, infografiche con programmi di presentazione come Canva, Keynotes o Powerpoint. Relazioni scritte grafiche su ipotetici prodotti da realizzare a partire dall'analisi testuale ed iconografica.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Vd. Uda n.1

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.8

<b>Titolo UDA</b>	<i>"L'arte contemporanea spiegata a ... "</i> (titolo ispirato al libro "l'arte contemporanea spiegata a tuo marito" di Mauro Covacich, ed. Laterza)
Contestualizzazione	Tema dell'Uda. Approfondire l'"arte contemporanea" attraverso alcuni artisti del '900: es. Burri, Fontana, fino ad Abramovic, Koons ed Olafur Eliasson protagonisti delle ultime mostre di Palazzo Strozzi a Firenze. Cosa è cambiato rispetto all'Ottocento nei codici visivi dell'arte contemporanea? Come possiamo spiegarlo in modo efficace e chiaro? Riflessione sul tema di "trasparenza" e "opacità" e sul concettuale.  Maturare una consapevolezza di base, nella lettura delle opere contemporanee più significative in relazione al proprio percorso formativo, alle progressioni e a eventuali contatti e condivisioni con determinate realtà lavorative ed eventi, tipo: musei, gallerie d'arte, vernissage, happening, ecc.  Focus dell'Uda rispetto agli assi culturali e/o ai profili di indirizzo. ( <a href="https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf">https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf</a> ) ASSI CULTURALI. Quinto anno. Linguaggio - Storico-sociale – Scientifico, tecnologico, professionale.
Destinatari	Indirizzo: "Cultura e Spettacolo", A.S. 2022-23, Classe 5E
Monte ore complessivo	St. Arti Visive (16 ore)- LTE (50 ore)
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Compiti "autentici" (di realtà).  LTE. PCTO/CREDITI. Uscita didattica tramite Comune di Firenze <a href="http://lechiavidellacittà.it">lechiavidellacittà.it</a> presso Palazzo Strozzi "Olafur Eliasson".



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Prodotto/prodotti da realizzare	LTE. Prodotto di un file multimediale in A. Photoshop/A. Illustrator/A. Premiere, simulando la pubblicazione on-line con didascalie scritte e udibili, anche in riferimento alle Competenze di Ed. Civica 2-5-6-7. A.S. 2022-23																																																															
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #cccccc;">AREA GENERALE</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #cccccc;">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">Competenza 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Competenza n. 4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Competenza n. 6 – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Competenza n. 7 - Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Competenza n. 8 - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Competenza n. 9 - Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Competenza n. 11 - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #cccccc;">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #cccccc;">Competenze</th> <th style="background-color: #cccccc;">Conoscenze</th> <th style="background-color: #cccccc;">Abilità</th> </tr> <tr> <td>LTE: competenze in uscita 1, 2, 3, 4, 7, 8</td> <td>Indirizzo: h) Servizi culturali e dello spettacolo 1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO INTERMEDI DEL PROFILO DI INDIRIZZO Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf</td> <td>Indirizzo: h) Servizi culturali e dello spettacolo 1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO INTERMEDI DEL PROFILO DI INDIRIZZO Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf</td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #cccccc;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #cccccc;">Competenze</th> </tr> <tr> <td colspan="3">1. Competenza alfabetica funzionale</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2. Competenza multilinguistica</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4. Competenza digitale</td> </tr> <tr> <td colspan="3">5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</td> </tr> <tr> <td colspan="3">6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</td> </tr> <tr> <td colspan="3">7. Competenza imprenditoriale</td> </tr> <tr> <td colspan="3">8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</td> </tr> </tbody> </table>	AREA GENERALE			Competenze			Competenza 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.			Competenza n. 4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.			Competenza n. 6 – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.			Competenza n. 7 - Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Competenza n. 8 - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.			Competenza n. 9 - Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.			Competenza n. 11 - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità	LTE: competenze in uscita 1, 2, 3, 4, 7, 8	Indirizzo: h) Servizi culturali e dello spettacolo 1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO INTERMEDI DEL PROFILO DI INDIRIZZO Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf	Indirizzo: h) Servizi culturali e dello spettacolo 1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO INTERMEDI DEL PROFILO DI INDIRIZZO Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			Competenze			1. Competenza alfabetica funzionale			2. Competenza multilinguistica			3. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie			4. Competenza digitale			5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			7. Competenza imprenditoriale			8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.		
AREA GENERALE																																																																
Competenze																																																																
Competenza 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.																																																																
Competenza n. 4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.																																																																
Competenza n. 6 – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.																																																																
Competenza n. 7 - Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Competenza n. 8 - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.																																																																
Competenza n. 9 - Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.																																																																
Competenza n. 11 - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.																																																																
AREA PROFESSIONALE																																																																
Competenze	Conoscenze	Abilità																																																														
LTE: competenze in uscita 1, 2, 3, 4, 7, 8	Indirizzo: h) Servizi culturali e dello spettacolo 1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO INTERMEDI DEL PROFILO DI INDIRIZZO Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf	Indirizzo: h) Servizi culturali e dello spettacolo 1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO INTERMEDI DEL PROFILO DI INDIRIZZO Competenze-SERVIZI-CULTURALI-E-DELLO-SPETTACOLO.pdf																																																														
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																																																																
Competenze																																																																
1. Competenza alfabetica funzionale																																																																
2. Competenza multilinguistica																																																																
3. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie																																																																
4. Competenza digitale																																																																
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare																																																																
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza																																																																
7. Competenza imprenditoriale																																																																
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.																																																																



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Arte informale: Alberto Burri, Lucio Fontana, Piero Manzoni	St. Arti Visive (1h)
	Action Painting: Jackson Pollock	St. Arti Visive (1h)
	Pop Art: Andy Wharol	St. Arti Visive (1h)
	Graffitismo: Keith Haring	St. Arti Visive (1h)
	Body Art: Marina Abramovich	St. Arti Visive (1h)
	Neo-pop: Jeff Koons	St. Arti Visive (1h)
	Maurizio Cattelan	St. Arti Visive (1h)
	Video art: Bill Viola	St. Arti Visive (1h)
	Street art: Banksy	St. Arti Visive (1h)
	Attività di Cooperative learning, Flipped classroom, Debate, ecc. tramite l'uso di software per la grafica.	LTE. Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni (10 ore)
	Ed. Civica.Competenza 2.5.1/Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi Ed. Civica.Competenza 5.5.1/Trattamento dei rifiuti e sostenibilità delle produzioni – Sviluppo eco-sostenibile Ed. Civica.Competenza 6.5.1/Operare[...] Identificando [...] Ed. Civica.Competenza 6.5.2/Protezione Civile Ed. Civica.Competenza 7.5.1/Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali.	LTE. Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni 2.5.1 (4 ore)/5.5.1 (4 ore) /6.5.1 (4 ore) /6.5.2 (2 ore)/ 7.5.1 (2 ore)
	Jean-Michel Basquiat, Keith Haring and Basky	Inglese (2h)
Attività degli studenti	<b>St. Arti Visive</b> - Visione di video e immagini sugli argomenti trattati. Analisi stilistica guidata dell'opera d'arte con la stesura di una scheda tecnica (ppt/word/in design). Capacità di spiegare in modo semplice ed efficace l'arte del XX e XXI secolo ad un destinatario scelto dagli studenti.  <b>LTE - Fasi da svolgere.</b> A. Debate pre e post uscita didattica (09/01/2023) a Palazzo Strozzi, Mostra Olafur Eliasson. B. Realizzazione di un prodotto multimediale. <b>Contenuti essenziali delle attività.</b> A. Acquisire consapevolezza del panorama artistico attuale, tramite lo studio di significative opere d'arte contemporanee. B. Realizzazione di un prodotto multimediale. <b>Modalità.</b> Esperienze collettive, in piccoli gruppi, personalizzate, in presenza e in esterno. Rif.to "uscita didattica" Palazzo Strozzi, Mostra "Olafur Eliasson".	
Attività di accompagnamento	PCTO/CREDITI: Comune di Firenze. Progetto "le chiavi della città" ( <a href="https://www.chiavidellacitta.it/">https://www.chiavidellacitta.it/</a> ) Mostra di Olafur Eliasson, Palazzo Strozzi, Firenze.	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	- Attività didattiche e di supporto con metodologie didattiche da valutare al momento. - Processi cognitivi principali da associare alle attività degli studenti (analisi, interpretazione, argomentazione, generalizzazione, ...) e da supportare da parte dei docenti e/tutor.
Descrizione delle realizzazioni	<b>St. Arti Visive</b> - Scheda impaginata sulle opere d'arte assegnate che servirà come parte testuale per le realizzazioni multimediali.  <b>LTE</b> - Prodotto multimediale da fruire on-line. Composizione di immagini di opere d'arte contemporanee fino ad "Olafu Eliasson" con didascalie scritte e udibili.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<b>St. Arti Visive</b> - La valutazione autentica è basata sull'osservazione del comportamento: partecipazione al lavoro, impegno e serietà nelle attività proposte, capacità di far fronte alle richieste, rispetto delle consegne, correttezza nella realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Contribuiscono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.  <b>LTE</b> - Variabili valutative del processo ideativo e pratico del prodotto attraverso vari livelli, brain storming, peer to peer, cooperative learning, lezione frontale, ecc. - Modalità operative di valutazione e strumenti da somministrare agli studenti da valutare in itinere.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.9

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>L'evoluzione della tecnica del rotoscopio da Disney ai nostri giorni.</i></b>
Contestualizzazione	Percepire la tecnica e i suoi cambiamenti anche in relazione alle nuove tecnologie.
Destinatari	Classe: 5ª E
Monte ore complessivo	PRPFA: 10; LTE: 10.
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	
Prodotto/prodotti da realizzare	PRPFA, LTE: Video con la tecnica del rotoscopio sulla sequenza di un filmato Disney.



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	<p>1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;</p> <p>2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;</p> <p>3 - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;</p> <p>4 - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;</p> <p>6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>7 - Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</p> <p>8 - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;</p> <p>10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi</p> <p>11 - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;</p> <p>12 - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (per i numeri delle competenze cf. Curricolo nel Ptof d'Istituto)</p> <p>2.5.1 (LTE): "Coordinamento del lavoro in piccoli gruppi (4h)</p> <p>5.5.1 (LTE): "Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni" (4h)</p> <p>7.5.1 (PRPFA): "Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali" (2h)</p>		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	1 - Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	LTE – Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web;  PRPFA – Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web	LTE - Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.  PRPFA – Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione
	2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e	LTE - Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa,	LTE-2.Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico,



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



	<p>istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.</p>	<p>postproduzione (color correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media)</p> <p>PRPFA – Processi di realizzazione del prodotto fotografico, audiovisivo [...]</p>	<p>audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.</p> <p>PRPFA – Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo in relazione al target, secondo gli standard di riferimento [...]</p>
	<p>3 -Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto</p>	<p>LTE – Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva</p> <p>PRPFA – Storia e linguaggi delle arti visive, della fotografia degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica</p>	<p>LTE - Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un’opera e un prodotto per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto</p> <p>PRPFA - Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un’opera e un prodotto per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto</p>
	<p>4 - Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p>	<p>LTE- Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l’editing e la post-produzione.</p> <p>PRPFA – Tecniche di struttura narrativa per prodotti audiovisivi</p>	<p>LTE - Utilizzare la strumentazione tecnica hardware e i diversi software di gestione e catalogazione dei dati informatici e dei relativi materiali visivi e sonori, anche in riferimento ai più avanzati standard di settore</p> <p>PRPFA - Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione</p>





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
<b>Competenze</b>	
1. Competenza alfabetica funzionale	
2. Competenza multilinguistica	
4. Competenza digitale;	
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	
7. Competenza imprenditoriale	
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>
	Video
	Linguaggi
<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>	
	LTE: 10h
	PRPFA: 10h
Attività degli studenti	LTE: realizzazione di un prodotto audiovisivo PRPFA: presentazione e analisi degli aspetti inerenti le scene prese in esame
Attività di accompagnamento	Visione e documentazione di materiale inerente.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Brainstorming, flipped classroom, debate
Descrizione delle realizzazioni	LTE – Audio-video con software PRPFA – Visione e documentazione di materiale inerente.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Strumenti da somministrare agli studenti per valutazioni intermedie (produzioni scritte, compiti, esperimenti, discussioni etc.). Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.10

<b>Titolo UDA</b>	<b>Fellini e il tema del ricordo</b>	
<b>Contestualizzazione</b>	In occasione dell'anniversario dei 30 anni dalla morte del celebre regista (1993), e dei 50 anni dall'uscita del film "Amarcord" (1973), si propone un percorso per valorizzare la figura di Federico Fellini, attraverso gli aspetti onirici e surreali dei metodi di ripresa, fotografia, pre- e post produzione.	
<b>Destinatari</b>	Classe: 5 <sup>a</sup> E	
<b>Monte ore complessivo</b>	PRPFA: 100h; LTE: 40; Inglese (1h); Storia: 2h.	
<b>Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA</b>	Riconoscere e comprendere le modalità che hanno portato a determinate scelte tecnico-stilistiche di un regista che ha operato nella seconda metà del Novecento, dal punto di vista storico, sociale e tecnologico.	
<b>Prodotto/prodotti da realizzare</b>	PRPFA: presentazione dei vari elementi che caratterizzano le macroscene di "Amarcord" LTE: Racconto in maniera surreale del proprio vissuto fino all'adolescenza con <i>Première</i> e <i>After Effect</i>	
<b>Competenze target</b>	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;	
	6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	
	7 - Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;	
8 - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;		
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (per i numeri delle competenze cf. Curricolo nel Ptof d'Istituto)		
2.5.1 (LTE): "Coordinamento del lavoro in piccoli gruppi (4h)		
7.5.1 (PRPFA): "Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali" (2h)		
<b>AREA PROFESSIONALE</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1 - Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	LTE – Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web;  PRPFA – Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web	LTE - Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.  PRPFA – Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati,	LTE - Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, postproduzione (color	LTE-2.Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello



Istituto di Istruzione Superiore

**Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



	<p>in coerenza con il target individuato.</p>	<p>correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media)</p> <p>PRPFA – Processi di realizzazione del prodotto fotografico, audiovisivo [...]</p>	<p>spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.</p> <p>PRPFA – Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo in relazione al target, secondo gli standard di riferimento [...]</p>
	<p>3 -Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto</p>	<p>LTE – Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva</p> <p>PRPFA – Storia e linguaggi delle arti visive, della fotografia degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica</p>	<p>LTE - Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un’opera e un prodotto per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto</p> <p>PRPFA - Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un’opera e un prodotto per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto</p>
	<p>4 - Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p>	<p>LTE- Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l’editing e la post-produzione.</p> <p>PRPFA – Tecniche di struttura narrativa per prodotti audiovisivi</p>	<p>LTE - Utilizzare la strumentazione tecnica hardware e i diversi software di gestione e catalogazione dei dati informatici e dei relativi materiali visivi e sonori, anche in riferimento ai più avanzati standard di settore</p> <p>PRPFA - Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione</p>



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>											
<b>Competenze</b>											
1. Competenza alfabetica funzionale											
2. Competenza multilinguistica											
4. Competenza digitale;											
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;											
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.											
Insegnamenti coinvolti	<table border="1"><thead><tr><th><b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b></th><th><b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Editing docufilm</td><td>LTE: 40h</td></tr><tr><td>Analisi tecnico-stilistica del film "Amarcord" e altre esperienze felliniane precedenti o postume</td><td>PRPFA: 100h</td></tr><tr><td>L'epoca fascista, gli anni Trenta</td><td>Storia: 2h</td></tr><tr><td>Fellini's influence on contemporary film and culture (including the words "Felliniesque", "paparazzi", "La Dolce Vita")</td><td>Inglese (2h)</td></tr></tbody></table>	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>	Editing docufilm	LTE: 40h	Analisi tecnico-stilistica del film "Amarcord" e altre esperienze felliniane precedenti o postume	PRPFA: 100h	L'epoca fascista, gli anni Trenta	Storia: 2h	Fellini's influence on contemporary film and culture (including the words "Felliniesque", "paparazzi", "La Dolce Vita")	Inglese (2h)
<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>										
Editing docufilm	LTE: 40h										
Analisi tecnico-stilistica del film "Amarcord" e altre esperienze felliniane precedenti o postume	PRPFA: 100h										
L'epoca fascista, gli anni Trenta	Storia: 2h										
Fellini's influence on contemporary film and culture (including the words "Felliniesque", "paparazzi", "La Dolce Vita")	Inglese (2h)										
Attività degli studenti	LTE: realizzazione di un prodotto audiovisivo PRPFA: presentazione e analisi degli aspetti inerenti le scene prese in esame										
Attività di accompagnamento	Visione e documentazione sui film di Fellini										
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Brainstorming, flipped classroom, debate, lezione frontale integrata da quesiti e approfondimenti, attività laboratoriale										
Descrizione delle realizzazioni	LTE – Editing di un docufilm sui vari temi che hanno ispirato la produzione artistica del noto regista. PRPFA – Realizzazione di una presentazione con analisi tecnico-stilistica del film "Amarcord"										
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Strumenti da somministrare agli studenti per valutazioni intermedie (produzioni scritte, compiti, esperimenti, discussioni etc.). Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportuna esercitazione laboratoriale, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.										



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.11

<b>Titolo UDA</b>	<b>La Storia attraverso le immagini</b>			
Contestualizzazione	Gli alunni di quinta studiano la storia della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento, che è possibile documentare attraverso immagini fotografiche. Tali immagini e altri supporti visivi permettono di contestualizzare in modo efficace lo studio della Storia.			
Destinatari	Gli alunni di 5 <sup>a</sup> E			
Monte ore complessivo	60 ore			
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Appropriarsi delle tematiche storiche attraverso il commento di fotografie e altre immagini.			
Prodotto/prodotti da realizzare	Presentazioni di immagini a commento e supporto dello studio della Storia			
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th>AREA GENERALE</th></tr></thead><tbody><tr><td><b>Competenze</b></td></tr><tr><td><p><b>1.</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali (<b>5° anno:</b> saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità).</p><p><b>2.</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (<b>5° anno:</b> gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi; comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali; utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p><p><b>3.</b> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo (<b>5° anno:</b> valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel tempo).</p><p><b>4.</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (<b>5° anno:</b> stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale).</p><p><b>7.</b> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (<b>5° anno:</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera).</p><p><b>8.</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento (<b>5° anno:</b> utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente).</p></td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE	<b>Competenze</b>	<p><b>1.</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali (<b>5° anno:</b> saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità).</p> <p><b>2.</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (<b>5° anno:</b> gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi; comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali; utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p><b>3.</b> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo (<b>5° anno:</b> valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel tempo).</p> <p><b>4.</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (<b>5° anno:</b> stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale).</p> <p><b>7.</b> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (<b>5° anno:</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera).</p> <p><b>8.</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento (<b>5° anno:</b> utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente).</p>
AREA GENERALE				
<b>Competenze</b>				
<p><b>1.</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali (<b>5° anno:</b> saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità).</p> <p><b>2.</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (<b>5° anno:</b> gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi; comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali; utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p><b>3.</b> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo (<b>5° anno:</b> valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel tempo).</p> <p><b>4.</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (<b>5° anno:</b> stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale).</p> <p><b>7.</b> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (<b>5° anno:</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera).</p> <p><b>8.</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento (<b>5° anno:</b> utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente).</p>				



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



	<b>Educazione civica (cf. Curricolo d'Istituto nel PTOF)</b>	
	1.5.1 "Unione europea e organismi internazionali" (4h)	
	5.5.2: "Sviluppo ecosostenibile" (4h)	
	1.5.2 "Le Mafie e la criminalità organizzata nella storia italiana e mondiale" (3h)	
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
	<b>Competenze</b>	
	1. Competenza alfabetica funzionale	
	2. Competenza multilinguistica	
	4. Competenza digitale	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
6. Competenza in materia di cittadinanza		
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>
	La Seconda rivoluzione industriale: la cultura del Positivismo, la Grande Depressione, le organizzazioni dei lavoratori e i primi partiti socialisti.	Storia (4h)
	La Sinistra storica: le riforme di Depretis, il il protezionismo, le ambizioni coloniali e le alleanze internazionali, riforme, scandali e crisi dell'età crispiana, il movimento cattolico e la <i>Rerum Novarum</i> .	Storia (4h)
	Colonialismo, imperialismo, razzismo: la spartizione dell'Africa, l'ideologia della conquista.	Storia (2h)
	La Belle Époque e l'avvento della società di massa: i miglioramenti della vita quotidiana e la fiducia nel progresso, lo sviluppo dei consumi e la nascita dell'industria culturale, i primi partiti di massa e il cammino verso l'emancipazione femminile.	Storia (2h)
	L'età giolittiana: le tensioni e le novità di fine Ottocento, l'avvento di Giolitti al potere, lo sviluppo industriale e le riforme sociali, l'arretratezza del Sud e l'emigrazione, l'accordo con i Cattolici, la guerra di Libia e la fine del giolittismo.	Storia (2h)
	Premesse e cause della Prima guerra mondiale: l'ideologia nazionalista e imperialista, la corsa agli armamenti, l'impetuosa crescita della	Storia (2h)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



	Germania, le opposte alleanze internazionali, la situazione dei Balcani.	
	La Prima guerra mondiale: dichiarazioni di guerra e formazione dei primi fronti nel 1914, l'ingresso dell'Italia in guerra, la guerra di trincea, il 1917 tra disinganno e svolta militare, la conclusione del conflitto e la conferenza di Versailles, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume, la nascita della Società delle Nazioni.	Storia (4h)
	La Rivoluzione d'ottobre: l'arretratezza della Russia di fine Ottocento, le proteste del 1905, l'opposizione al regime zarista, la rivoluzione del febbraio 1917, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre, l'armistizio di Brest-Litovsk, il colpo di stato bolscevico, la guerra civile e la vittoria dell'Armata Rossa	Storia (2h)
	Il Fascismo: il biennio rosso e il quinto governo Giolitti del 1920-21, gli esordi del Fascismo (1919-21), la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il caso Matteotti, le leggi fascistissime, i Patti Lateranensi, dirigismo e corporazioni, la propaganda e il totalitarismo, la campagna d'Etiopia e l'autarchia, la repressione dell'antifascismo.	Storia (4h)
	La crisi finanziaria del 1929: i Roaring Twenties, la sovrapproduzione e il crollo di Wall Street, il New Deal di Roosevelt.	Storia (2h)
	Lo Stalinismo: la NEP di Lenin, la rivalità tra Trotskij e Stalin, la collettivizzazione forzata e la deportazione dei kulaki, i piani quinquennali di industrializzazione, il totalitarismo e la repressione.	Storia (2h)
	Il Nazismo: il putsch di Monaco e il Mein Kampf, la scalata al potere di Hitler e il Terzo Reich, il totalitarismo e la persecuzione degli Ebrei.	Storia (4h)
	Premesse e cause della Seconda guerra mondiale: democrazie e fascismi in Europa, la guerra civile spagnola, l'alleanza tra la Germania, l'Italia e il Giappone, l'espansione nazista e la politica dell' <i>appeasement</i> , l'alleanza di Francia e Inghilterra in difesa della Polonia, l'accordo tra Hitler e Stalin.	Storia (2h)
	La Seconda guerra mondiale: la spartizione della Polonia, l'occupazione della Francia, l'intervento italiano, la battaglia d'Inghilterra, la campagna d'Africa e la campagna di Grecia, l'invasione della Russia, l'intervento degli USA, lo sbarco in Sicilia e la liberazione dell'Italia, lo sbarco in Normandia, l'avanzata dell'Armata	Storia (4h)



Istituto di Istruzione Superiore

**Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



	Rossa, la fine di Hitler, la bomba atomica e la resa del Giappone	
	L'Italia e la Resistenza: l'arresto di Mussolini, l'armistizio e il governo Badoglio, la Repubblica di Salò, i partigiani e il CNL, stragi e rappresaglie naziste, la Liberazione del 25 aprile e la fine di Mussolini.	Storia (4h)
	L'Olocausto: Hitler e la "questione ebraica", la conferenza di Wannensee, i campi di lavoro e i campi di sterminio, la distruzione delle prove.	Storia (2h)
	La guerra fredda: la conferenza di Yalta e la spartizione del mondo in sfere d'influenza, la nascita delle due Germanie, la sorte del Giappone, l'Italia e l'esodo giuliano dalmata, la nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei diritti umani, il Piano Marshall, la Nato e il Patto di Varsavia, l'equilibrio del terrore, la guerra di Corea, la rivolta di Budapest.	Storia (4h)
	(A grandi linee) L'Italia repubblicana: difficoltà economiche e politico-sociali, la nascita della Repubblica, l'Assemblea costituente, il Centrisimo di De Gasperi, la ricostruzione e il miracolo economico, la svolta politica del 1963 e le riforme del centro sinistra, la situazione del Mezzogiorno, il terrorismo nero e la strategia della tensione, il Compromesso storico e il terrore rosso.	Storia (4h)
	(A grandi linee) USA, Urss ed Europa negli anni Sessanta: la destalinizzazione di Kruscëv, il muro di Berlino, Kennedy e la "nuova frontiera", Martin Luther King, la crisi di Cuba, Papa Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II, la conquista dello spazio, l'ideale dell'Europa Unita, la guerra del Vietnam, la primavera di Praga, la contestazione giovanile e il Sessantotto.	Storia (4h)
Attività degli studenti	Ripercorrere attraverso una scelta iconografica gli avvenimenti e gli snodi fondamentali della Storia	
Attività di accompagnamento	Studio delle tappe fondamentali del percorso storico di fine Ottocento e del Novecento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale di Storia, integrata da discussioni e confronti collettivi fra gli alunni, presentazione tramite Canva o altri applicativi di immagini e fotografie relative agli argomenti affrontati nello studio della Storia (modellamento e apprendistato), attività di tutoring, discussione, problem solving, brainstorming	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni in Canva, PowerPoint, Keynote o altri programmi con scelta di fotografie e altre immagini rilevanti ai fini dello studio della Storia, corredate di didascalie e spiegazioni	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Vd. Uda n.1	





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.12

<b>Titolo UDA</b>	<b>Testi argomentativi su tematiche d'attualità</b>														
Contestualizzazione	Gli alunni di classe 5 <sup>a</sup> hanno già appreso i parametri della scrittura argomentativa, e sono chiamati a metterli in pratica e a perfezionarli affrontando tematiche di attualità reperite sulla rivista online <i>L'Internazionale</i> , cui la scuola è abbonata.														
Destinatari	Gli alunni della 5 <sup>a</sup> E														
Monte ore complessivo	Italiano: 26 ore tra I e II quadrimestre														
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Il testo argomentativo rappresenta una delle principali tipologie (B e C) della prima prova scritta all'Esame di Stato: gli alunni, che hanno iniziato fin dalla classe seconda a familiarizzare con le strutture e gli stili della scrittura argomentativa, si cimentano in quinta in testi più complessi, su tematiche di attualità su cui sia aperto il dibattito.														
Prodotto/prodotti da realizzare	Testi argomentativi secondo le tipologie B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato.														
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th>AREA GENERALE</th></tr></thead><tbody><tr><td><b>Competenze</b></td></tr><tr><td><b>1.</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali (<b>5° anno</b>: saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità).</td></tr><tr><td><b>2.</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (<b>5° anno</b>: gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi; comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali; utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</td></tr><tr><td><b>8.</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento (<b>5° anno</b>: utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente).</td></tr><tr><td><b>Educazione civica</b></td></tr><tr><td><b>3.5.1</b> (vd. Curricolo nel PTOF): "Partecipare al dibattito culturale" (4h)</td></tr><tr><td><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b></td></tr><tr><td><b>Competenze</b></td></tr><tr><td>1. Competenza alfabetica funzionale;</td></tr><tr><td>4. Competenza digitale;</td></tr><tr><td>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</td></tr><tr><td>6. Competenza in materia di cittadinanza</td></tr><tr><td>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE	<b>Competenze</b>	<b>1.</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali ( <b>5° anno</b> : saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità).	<b>2.</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali ( <b>5° anno</b> : gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi; comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali; utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).	<b>8.</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ( <b>5° anno</b> : utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente).	<b>Educazione civica</b>	<b>3.5.1</b> (vd. Curricolo nel PTOF): "Partecipare al dibattito culturale" (4h)	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	<b>Competenze</b>	1. Competenza alfabetica funzionale;	4. Competenza digitale;	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	6. Competenza in materia di cittadinanza	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
AREA GENERALE															
<b>Competenze</b>															
<b>1.</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali ( <b>5° anno</b> : saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità).															
<b>2.</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali ( <b>5° anno</b> : gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi; comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali; utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).															
<b>8.</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ( <b>5° anno</b> : utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente).															
<b>Educazione civica</b>															
<b>3.5.1</b> (vd. Curricolo nel PTOF): "Partecipare al dibattito culturale" (4h)															
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>															
<b>Competenze</b>															
1. Competenza alfabetica funzionale;															
4. Competenza digitale;															
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;															
6. Competenza in materia di cittadinanza															
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.															



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	-La struttura del testo argomentativo; -Le principali regole sintattiche per la strutturazione di periodi coerenti; -Il lessico tecnico dell'analisi socio-economica e politica;	Italiano (30h)
Attività degli studenti	Ideare e redigere testi argomentativi, portando avanti una tesi prescelta con argomenti e discussioni, facendo riferimento ai brani proposti come linea guida del dibattito.	
Attività di accompagnamento	Lettura di articoli dalla rivista online <i>L'internazionale</i> , cui la scuola è abbonata	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Guidare gli alunni nella lettura e interpretazione degli articoli della rivista di attualità <i>L'Internazionale</i> e nella configurazione di opinioni da discutere nei testi argomentativi, attraverso lezione frontale (integrata da discussioni e confronti collettivi fra gli alunni), modellamento e apprendistato, tutoring e drill&practice, discussione, apprendimento cooperativo, problem solving, brainstorming.	
Descrizione delle realizzazioni	Testi argomentativi secondo i modelli delle tipologie B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Vd. Uda n.1	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.13

Titolo UDA	<b><i>Parli con il mio agente!</i></b>
Contestualizzazione	Provare a convogliare lo studio della storia dell'arte in una situazione attuale sponsorizzando per una commissione gli artisti di cui si è agenti. In tal modo si analizzeranno le opere più significative a cavallo tra Neoclassicismo e Romanticismo.
Destinatari	Alunni della classe 5. sez. E, Servizi culturali e dello spettacolo
Monte ore complessivo	12 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Coppie di studenti dovranno promuovere attraverso un convincente e motivato dibattito gli artisti di cui sono agenti per ottenere dallo sponsor i fondi per una mostra.
Prodotto/prodotti da realizzare	Debate in classe con analisi stilistica guidata delle opere dell'artista assegnato



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	Competenza 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.	
	Competenza n. 6 – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.	
	Competenza n. 7 - Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	
	Competenza n. 8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
	<b>Competenze</b>	
	1. Competenza alfabetica funzionale	
	2. Competenza multilinguistica	
4. Competenza digitale		
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare		
6. Competenza in materia di cittadinanza		
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>
	Le teorie di Winckelmann, “nobile semplicità e quieta grandezza”	Storia delle arti visive (2)
	Il neoclassicismo in scultura e pittura Antonio Canova ed Ingres	Storia delle arti visive (2)
	Il neoclassicismo in pittura: Jacques Louis David (pittore di rivoluzionari e di Napoleone)	Storia delle arti visive (2)
	La pittura di Francisco Goya a cavallo tra Neoclassicismo e Romanticismo	Storia delle arti visive (2)
	Romanticismo in Germania: Caspar David Friedrich;	Storia delle arti visive (2)
	Romanticismo in Francia: Théodore Géricault ed Eugène Delacroix;	Storia delle arti visive (2)
Attività degli studenti	Debate a coppie in classe Esercizi di contestualizzazione storica dell’opera d’arte Esercitazione nella stesura di schede di opere d’arte Analisi stilistica delle opere proposte Esercitazione nell’uso del lessico specifico della disciplina Sviluppo delle capacità espressive e logico-critiche	
Attività di accompagnamento	Ricerche e approfondimento sulle opere e gli autori assegnati. Visione di video e immagini sugli argomenti trattati	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Presentazione di autori e correnti artistiche tramite lezione frontale, integrata da discussioni e confronti fra gli alunni, brainstorming, attività di tutoring. Ricerca iconografica, condivisione video, pdf schematici, modello schede con analisi guidata delle opere
Descrizione delle realizzazioni	Debate a coppie Il gruppo, a supporto delle proprie argomentazioni, è invitato a realizzare una breve presentazione ppt da proiettare alla Lim. Oppure può impaginare una scheda di presentazione dell'opera ispirandosi a quella inviata dal docente come spunto. Creazione di presentazioni multimediali (Powerpoint, Kyinotes), contenuti fotografici ed audiovisivi coerenti con il tema trattato
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione autentica è basata sull'osservazione del comportamento: partecipazione al lavoro di gruppo, impegno e serietà nelle attività proposte, capacità di far fronte alle richieste, rispetto delle consegne, correttezza nella realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Contribuiscono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.  Per la valutazione di <b>conoscenze, abilità e competenze</b> si fa riferimento alle scale quantitative e qualitative pubblicate sul PTOF della scuola alle pagine 124 e 125: <a href="https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf">https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf</a>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.14

Titolo UDA	<i>"Artisti a confronto"</i>
Contestualizzazione	Confrontare artisti diversi che però lavorano nello stesso periodo storico (seconda metà dell'Ottocento-inizi Novecento)
Destinatari	Alunni della classe 5. sez. E, servizi culturali e dello spettacolo
Monte ore complessivo	10 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Ogni studente verrà chiamato a presentare e confrontare opere di due artisti diversi. Ogni artista dovrà essere conosciuto negli aspetti essenziali della sua vita e della sua arte e si dovrà motivare il perché della scelta delle opere chiarendo se si sono scelte per le differenze o per le similitudini
Prodotto/prodotti da realizzare	Presentazione multimediale (Power point o Keynote)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	<p>Competenza 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Competenza n. 6 – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.</p> <p>Competenza n. 7 - Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Competenza n. 8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</p>	
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
Insegnamenti coinvolti	<b>Competenze</b>	
	1. Competenza alfabetica funzionale	
	2. Competenza multilinguistica	
	4. Competenza digitale	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
	6. Competenza in materia di cittadinanza	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	
		<b>ATTIVITA' / ARGOMENTI TRATTATI</b>
	Espressionismo nordico: Munch; I Fauves: Matisse; Art Nouveau: Klimt e Schiele Il Modernismo di Gaudì a Barcellona	Storia delle arti visive (2)
	H. de Toulouse-Lautrec il primo grande pubblicitario del secondo Ottocento	Storia delle arti visive (2)
	Il post-impressionismo: P. Cezanne	Storia delle arti visive (2)
	Il post-impressionismo: P. Gauguin	Storia delle arti visive (2)
	Il post-impressionismo: V. van Gogh	Storia delle arti visive (2)
Attività degli studenti	Esercizi di contestualizzazione storica dell'opera d'arte Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Analisi stilistica delle opere proposte Esercitazione nell'uso del lessico specifico della disciplina Sviluppo delle capacità espressive e logico-critiche Ideazione di un percorso di visita attraverso una tematica accattivante per l'utenza Classe rovesciata	
Attività di accompagnamento	Studio della storia dell'arte e della storia Ricerche e approfondimento sulle opere e gli autori assegnati. Visione di video e immagini sugli argomenti trattati	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Presentazione di autori e correnti artistiche tramite lezione frontale, integrata da discussioni e confronti fra gli alunni, brainstorming, attività di tutoring e discussione.	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Descrizione delle realizzazioni	Creazione di presentazioni multimediali (Keynotes o Powerpoint), contenuti fotografici ed audiovisivi coerenti con il tema trattato
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>La valutazione autentica è basata sull'osservazione del comportamento:</p> <p>partecipazione al lavoro, impegno e serietà nelle attività proposte, capacità di far fronte alle richieste, rispetto delle consegne, correttezza nella realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità.</p> <p>Contribuiscono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>Per la valutazione di <b>conoscenze, abilità e competenze</b> si fa riferimento alle scale quantitative e qualitative pubblicate sul PTOF della scuola alle pagine 124 e 125:</p> <p><a href="https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf">https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf</a></p>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.15

<b>Titolo UDA</b>	<i>Analisi infinitesimale</i>	
Contestualizzazione	Funzioni in una variabile reale	
Destinatari	Gli alunni della classe quinta	
Monte ore complessivo	70	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Data una funzione in una variabile reale saperne estrarre il contenuto informativo	
Prodotto/prodotti da realizzare	Creazione di un quaderno di appunti, schemi e procedure di risoluzione di esercizi	
Competenze target utilizzare il linguaggio e metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative  -utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
	- Concetto di funzione e sua classificazione - Comprensione del concetto di dominio massimamente esteso di una funzione - Punti notevoli di una funzione - Grafico parziale di una funzione - Studio del grafico di una funzione	- Classificazione di una funzione secondo le sue proprietà essenziali - Individuazione del massimo dominio possibile, degli asintoti e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani - Calcolo di limiti di funzioni algebriche. - Calcolo della derivata di una funzione algebrica e conseguentemente dei suoi massimi e minimi
	<b>AREA PROFESSIONALE</b>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Conoscenze</b>



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Saperi essenziali	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper riconoscere dove una funzione può essere definita.</li><li>- Saper descrivere l'andamento di un grafico con un linguaggio matematico corretto</li><li>- Saper riconoscere e calcolare i punti notevoli del grafico di una funzione algebrica (intersezioni con gli assi, massimi e minimi).</li><li>- Saper indicare i limiti della funzione alle estremità del dominio con una notazione matematica corretta</li><li>- Saper calcolare la retta tangente ad una funzione algebrica in un punto.</li></ul>													
Insegnamenti coinvolti	<table border="1"><thead><tr><th>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</th><th>DISCIPLINA COINVOLTA</th></tr></thead><tbody><tr><td>Funzioni in una variabile, numeri reali.</td><td>matematica</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA	Funzioni in una variabile, numeri reali.	matematica									
ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA													
Funzioni in una variabile, numeri reali.	matematica													
Attività degli studenti	Lo studente risolve in maniera graduale esercizi dai più semplici ai più complicati, mettendo in pratica procedure studiate													
Prerequisiti	Competenze di calcolo algebrico													
Fase di applicazione	Primo quadrimestre													
Attività di accompagnamento														
Metodologia	Lezione dialogata, Analisi e comprensione guidata di un problema Discussione guidata													
Materiali/Strumenti	Libro di testo, quaderno, Lim, video													
Prodotti/realizzazione in esito	Creazione di un quaderno di appunti, schemi e procedure di risoluzione di esercizi													
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto, come indicato nel "Certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo scolastico" (DM n.139 del 22 agosto 2007), dei tre livelli (di base, intermedio, avanzato) declinati in base agli obiettivi specifici di apprendimento conseguiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· livello di base: il discente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali;</li><li>· livello intermedio: il discente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite;</li></ul>													



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



· livello avanzato: il discente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.16

<b>Titolo UDA</b>	<b>MULTITASKING MOOD</b>	
Contestualizzazione	Tema dell'UdA. Saper interagire e operare con più programmi possibili della suite "creative cloud", attraverso software dei sistemi Windows e Apple, App open-source, ecc. in relazione al percorso formativo degli studenti, alle progressioni e alle relative condivisioni con le UdA-Multidisciplinari programmate.	
Destinatari	Cultura e spettacolo, A.S. 2022-2023, classe 5E.	
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico 2022-2023	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Consapevolezza nell'uso dei vari programmi e sistemi sopra citati, ai fini della realizzazione dei progetti relativi alle UdA-Multidisciplinari.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Valutazioni intermedie al raggiungimento del prodotto finale.	
Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	Competenza 2-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.	
	Competenza n. 4-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.	
	Competenza n. 6-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.	
Competenza n. 7-Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Competenza n. 8 - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.		
Competenza n. 9-Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza n. 11-Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.		
<b>AREA PROFESSIONALE</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Competenza in uscita n° 1: Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto	Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web .	Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.





# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



	<p>culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.</p>		
	<p>Competenza in uscita n° 2: Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.</p>	<p>Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, postproduzione (color correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media).</p>	<p>Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.</p>
	<p>Competenza in uscita n°3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.</p>	<p>Tecniche e tecnologie [...]</p>	<p>Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative. Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo. Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo. Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti. Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento.</p>
	<p>Competenze in uscita n°4: Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente</p>	<p>Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.</p>	<p>Utilizzare la strumentazione tecnica hardware e i diversi software di gestione e catalogazione dei dati informatici e dei relativi materiali visivi e sonori, anche in riferimento ai più</p>



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



	ricomposizione nel prodotto finale.		avanzati standard di settore.
	Competenze in uscita n°7: Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale. Tecnologie e tecniche di presentazione e trasmissione web radio e web tv – live streaming - ENG. Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.	[...]
	Competenze in uscita n°8: Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.	[...]	[...]
	Ed. Civica. Competenza chiave 2.5.1/5.5.1/6.5.1/6.5.2/7.5.1		
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>			
<b>Competenze</b>			
1. Competenza alfabetica funzionale			
2. Competenza multilinguistica			
3. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie			
4. Competenza digitale			
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
7. Competenza imprenditoriale			
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.			



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Suite Creative Cloud	LTE – A.S. 2022-2023
	Sistemi Windows	LTE – A.S. 2022-2023
	Sistemi Apple	LTE – A.S. 2022-2023
	App Open-source	LTE – A.S. 2022-2023
	Storico tecnologico	LTE – A.S. 2022-2023
	Ed. Civica. Competenze	
	Ed. Civica.Competenza 2.5.1/Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi	LTE- 4 ore
	Ed. Civica.Competenza 5.5.1/Trattamento dei rifiuti e sostenibilità delle produzioni – Sviluppo eco-sostenibile	LTE- 4 ore
	Ed. Civica.Competenza 6.5.1/Operare[...] Identificando [...]	LTE- 4 ore
	Ed. Civica.Competenza 6.5.2/Protezione Civile	LTE- 2 ore
	Ed. Civica.Competenza 7.5.1/Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali.	LTE- 2 ore
Attività degli studenti	Fasi da svolgere: valutazioni intermedie volte alla realizzazione del/dei prodotto/i finale/i. Contenuti essenziali delle attività: acquisire abilità nell'operare con diversi sistemi, diversi programmi, diverse app. open-source, ecc. Modalità: collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo.	
Attività di accompagnamento	Attività didattiche e di supporto con varie metodologie previste a seconda del programma utilizzato. Processi cognitivi principali associati alle attività degli studenti (analisi, interpretazione, argomentazione, generalizzazione, ecc.) da supportare da parte del docente.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	CREDITI/PCTO - Data prevista martedì 15/11/2022. SEDE: succursale, via dei Brunni. Attività di accompagnamento: giornalista LELIO SIMI #mediastorm, il nuovo ordine mondiale dei media.	
Descrizione delle realizzazioni	Descrizione: acquisire conoscenze, abilità, competenze fra i vari linguaggi tecnologici. Risultati: consapevolezza nel saper individuare, attraverso le varie tecnologie a disposizione, modalità, documentazione e presentazione (anche a carattere multimediale) nella realizzazione dei prodotti dell'UdA Multidisciplinari.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	LTE.Variabili valutative legate al prodotto finale (UdA – Multidisciplinare), al processo e ai livelli intermedi previsti. Modalità operative di valutazione: variabili. Strumenti da somministrare agli studenti (produzioni scritte, compiti, esperimenti, discussioni, ecc.)	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.17

<b>Titolo UDA</b>	<i>Potenziamento resistenza, velocità, elevazione, forza, mobilità articolare e coordinazione generale.</i>		
<b>Contestualizzazione</b>	Organizzazione e rielaborazione schemi motori di base		
<b>Destinatari</b>	Classe 5E		
<b>Monte ore complessivo</b>	33 ore Scienze Motorie e Sportive		
<b>Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA</b>	Consolidamento schemi motori di base e sviluppo delle abilità psico-fisiche		
<b>Prodotto/prodotti da realizzare</b>	Capacità di effettuare correttamente test motori e percorsi-circuiti con piccoli e grandi attrezzi.		
<b>Competenze target</b>	AREA GENERALE		
	Conoscenze	Conoscenze	Abilità
	Conoscere ed usare correttamente il proprio corpo.	Sviluppo e potenziamento abilità psico-fisiche.	Coordinazione generale, oculo-manuale, lateralità ed equilibrio.
	AREA PROFESSIONALE		
	Conoscenze	Conoscenze	Abilità
<b>Saperi essenziali</b>	Acquisire abilità motorie, sapere utilizzare adeguatamente gli schemi motori di base.		
<b>Insegnamenti coinvolti</b>	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA	
<b>Attività degli studenti</b>	Potenziamento e sviluppo delle abilità motorie con lavoro individuale, a coppie e di gruppo.		
<b>Prerequisiti</b>	Livelli psicomotori di partenza.		
<b>Fase di applicazione</b>	Ottobre- Gennaio		



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Attività di accompagnamento	
Metodologia	Valutazione iniziale. Lezioni con esercizi pratici. Ricerca di contenuti adeguati alle possibilità dei singoli alunni. Lavoro graduale, progressivo e continuo.
Materiali/Strumenti	Piccoli e grandi attrezzi. Spazio palestra e strutture all'aperto.
Prodotti/realizzazione in esito	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Costanza nella frequenza. Impegno regolare. Partecipazione attiva. Partecipazione ad attività sportive in orario curriculare ed extra curriculare. Verifiche pratiche.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.18

<b>Titolo UDA</b>	<b>Conoscenza e pratica delle attività sportive. Benefici dell'attività fisica.</b>		
Contestualizzazione	Fondamentali e pratica delle attività sportive.		
Destinatari	Classe 5E		
Monte ore complessivo	33 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Consolidamento del carattere, della collaborazione, della socialità e di un corretto spirito agonistico.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Acquisizione e padronanza delle regole e tecniche di base delle attività sportive scolastiche.		
Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>		
	<b>Conoscenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	<b>AREA PROFESSIONALE</b>		
	<b>Conoscenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Saperi essenziali	Conoscere fondamentali e regole dei giochi sportivi scolastici. Sviluppo dell'interesse, della partecipazione e di un adeguato spirito competitivo. Conoscere benefici dell'attività fisica.		
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Attività degli studenti	Gare di atletica leggera. Tornei di basket, calcetto, pallavolo e pallamano.
Prerequisiti	
Fase di applicazione	Febbraio-Maggio.
Attività di accompagnamento	
Metodologia	Lezioni con esercizi pratici. Coinvolgimento di tutta la classe nelle varie fasi delle lezioni. Stimolare l'interesse, la partecipazione, la collaborazione ed un corretto spirito agonistico e competitivo.
Materiali/Strumenti	Piccoli e grandi attrezzi. Spazio palestra e strutture all'aperto.
Prodotti/realizzazione in esito	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Costanza nella frequenza. Impegno regolare. Partecipazione attiva. Partecipazione ad attività sportive in orario curriculare ed extra curriculare. Verifiche finali.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.19

<b>Titolo UDA</b>	FONDAMENTI DI MORALE
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC
Monte ore complessivo	8 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire consapevolezza del concetto di etica/morale, delle varie proposte etiche/morali. L'UDA punta a far riflettere sul concetto di libertà e sui distinguo tra libertà di, da e per.
Evidenze	Sviluppare e incrementare il proprio senso critico e la capacità di riflessione su tematiche etiche/morali, stando sugli aspetti di libertà/responsabilità e bene. Sviluppare capacità di confronto tra la proposta religiosa e il sentire comune, cogliendo diversità, punti di contatto e i perché soggiacenti dietro a determinate posizioni o affermazioni. Saper cogliere situazioni di conflitto e possibili soluzioni.



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>			
	<b>Competenze</b>			
	CC 13; CC 15; CC 17			
	<b>AREA PROFESSIONALE</b>			
	<b>Competenze</b>		<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	CCR 3.1		CN 2.1	A 1.7
	CCR 3.2		CN 2.5	A 2.1
	CCR 3.3		CN 3.1	A 2.2
			CN 3.2	A 2.5
			CN 3.3	A 3.1
			A 3.3	
			A 3.4	
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>				
<b>Competenze</b>				
CCC 1				
CCC 2				
CCC 3				
CCC 5				
CCC 8				
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>		<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>	
	Etica e morale		IRC	
	Libertà		IRC	
	Libertà di, da, per ...		IRC	
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification.  Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.			
Descrizione delle realizzazioni	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.			
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo	Possiede una conoscenza	Analizza e valuta criticamente contenuti	OTTIMO



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



	educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.20

<b>Titolo UDA</b>	QUESTIONI ETICHE CONTEMPORANEE
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC
Monte ore complessivo	22 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	L'UDA punta a far riflettere su varie tematiche etiche contemporanee presentando la posizione religiosa cristiana e aprendo ad un confronto tra quanto sostenuto e promosso dal cristianesimo, dalle religioni e dal sentire comune; una riflessione da sviscerare per acquisire consapevolezza sul concetto di diritto, rispetto, doveri, responsabilità, conseguenze, scelte, rispetto della persona.
Evidenze	Sviluppare e incrementare il proprio senso critico e la capacità di riflessione su tematiche etiche/morali, stando sugli aspetti di libertà/responsabilità e bene. Sviluppare capacità di confronto tra la proposta religiosa e il sentire comune, cogliendo diversità, punti di contatto



	e i perché soggiacenti dietro a determinate posizioni o affermazioni. Saper cogliere situazioni di conflitto e possibili soluzioni.		
Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>		
	<b>Competenze</b>		
	CC 13; CC 15; CC 17		
	<b>AREA PROFESSIONALE</b>		
	<b>Competenze</b>		
	<b>Conoscenze</b>		
	<b>Abilità</b>		
	CCR 3.1	CN 2.1	A 1.7
	CCR 3.2	CN 2.5	A 2.1
	CCR 3.3	CN 3.1	A 2.2
		CN 3.2	A 2.5
		CN 3.3	A 3.1
			A 3.3
			A 3.4
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>		
	<b>Competenze</b>		
	CCC 1		
	CCC 2		
	CCC 3		
	CCC 5		
	CCC 8		
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>	
	Aborto	IRC	
	Eutanasia, fine vita, malattia ...	IRC	
	Pena di morte	IRC	
	Guerra e Pace	IRC	
	Immigrazione, straniero ...	IRC	
	Violenza di genere	IRC	
	Omosessualità e religione	IRC	
	Furto	IRC	
	Cibo e spreco alimentare – attenzione al creato	IRC	
	Le festività	IRC	
Falsità e menzogna	IRC		
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification.  Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.		
Descrizione delle realizzazioni	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.		



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.21

<b>Titolo UDA</b>	<i>L'età vittoriana</i>
Contestualizzazione	Gli studenti acquisiranno conoscenze di vari aspetti dell'età vittoriana e impareranno a creare collegamenti interdisciplinari.
Destinatari	Alunni di 5E
Monte ore complessivo	20 h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti comprenderanno l'impatto delle scoperte tecnico-scientifiche e delle ideologie dell'età vittoriana sul mondo intero.



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.	
Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b> <b>4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</b> 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. <b>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</b> 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
	<b>Competenze</b> 2. Competenza multi-linguistica. 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. 6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA' / ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>
	The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. Slums. The Victorian frame of mind. The Great exhibition of 1851 and the origins of photography. The Crimean War and the first war photographers: Roger Fenton and Felice Beato. Photography as a means of propaganda for the royal family. From Malthus to Darwin, social Darwinism and eugenics. The "angel in the house". Virginia Woolf: "Killing the Angel in the House". The "New Woman". Verdi's <i>Traviata</i> in London. Dickens: <i>Oliver Twist</i> , <i>Hard Times (Coketown)</i> , <i>A Christmas Carol</i> . Dickens and Italy. Darwin's <i>The Descent of Man</i> . Lombroso's 'born criminal'. Bentham's Panopticon. Victorian fears of atavism, recidivism, the double inside, racial degeneration... Stevenson's <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> . Stoker's <i>Dracula</i> . Aestheticism and Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i> . The late Victorian Age and imperialism. R. Kipling's "The White Man's Burden". Conrad's <i>Heart of Darkness</i> : epistemological difficulties when meeting the "Other"; fear of regression; Kurtz= loss of restraints/ 2 extremes	Inglese (20 h)



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

ISTITUTO PROFESSIONALE  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



	<p>of colonialism (3Cs and barbarity); Freud: Id and Superego; Roger Casement. From: Tarantino's <i>Django Unchained</i>; <i>The Rabbit Proof Fence</i>. Canada's "cultural genocide" against indigenous children.</p>	
Attività degli studenti	<p>Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Riflessioni critiche.</p>	
Attività di accompagnamento	<p>Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.</p>	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>Video, documentari, immagini, mappe mentali e concettuali e schemi di supporto all'apprendimento. Flipped classroom. Ripasso di grammatica e morfosintassi.</p>	
Descrizione delle realizzazioni	<p>Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.</p>	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>In osservanza con la griglia approvata dal PDP, la valutazione, che si avvarrà di prove scritte e orali, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre all'eshaustività e coerenza del contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali, oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.</p>	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.22

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>The Modernist revolution</i></b>
Contestualizzazione	Il periodo tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento verrà analizzato con particolare attenzione al sentimento di perdita e spaesamento che lo caratterizzò e alle reazioni che ne seguirono in letteratura.
Destinatari	Alunni della 5E
Monte ore complessivo	15 h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti acquisiranno un quadro generale dell'età moderna, che permetterà loro di creare collegamenti interdisciplinari
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	<p><b>4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</b> 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p><b>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</b> 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.</p>	
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
	<b>Competenze</b>	
	<p>2. Competenza multi-linguistica.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA' / ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>
	<p>Conrad's <i>Heart of darkness</i>.          World War I and the "war poets": Wilfred Owen's <i>Dulce et decorum est</i>.          The Modernist revolution.          The influence of Freud, Nietzsche, Bergson, Einstein, Dujardin.          The modern novel: the interior monologue.          Joyce's stream of consciousness, epiphanies;  <i>Dubliners (Eveline)</i> and <i>Ulysses</i>.          Virginia Woolf (<i>Mrs Dalloway</i>).</p>	<p><b>Inglese (20h)</b></p>
Attività degli studenti	<p>Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario.          Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore.          Produrre testi chiari, orali e scritti.          Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità.          Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale.          Interagire in maniera scorrevole.          Riflettere in maniera critica.</p>	
Attività di accompagnamento	<p>Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.</p>	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.</p>	
Descrizione delle realizzazioni	<p>Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.</p>	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei	TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
	INDICATORI DI VALUTAZIONE	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



risultati di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE</li> </ul> <p>(domande aperte su temi discussi in classe o relative a prove di comprensione di un testo; brevi composizioni di testi di vario genere: lettera o e-mail, descrizioni di oggetti, luoghi e persone, racconti di brevi esperienze, biografie di personaggi famosi...)</p>	Aderenza alla traccia, contenuto, correttezza ortografica e morfosintattica, padronanza lessicale, coerenza testuale, capacità argomentativa e di rielaborazione critica, apporti personali
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PROVE SCRITTE STRUTTURATE (vero/falso, scelta multipla, <i>matching</i>, eliminazione dell'intruso, inclusione, correzione frasi, completamento e trasformazione frasi, <i>cloze</i>, sequenze, abbinamento titoli a paragrafi) E SEMI-STRUTTURATE (<i>reading comprehension</i> e <i>listening</i>)</li> </ul>	0 (risposta errata), 1 (risposta incompleta) o 2 punti (risposta corretta) per le risposte agli esercizi o alle domande aperte relative alla <i>reading comprehension</i> . Il punteggio minimo fissato per la sufficienza è 60/100.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PROVE ORALI INDIVIDUALI</li> </ul> <p>Risposta a domande su brani letti o su avvenimenti della sfera personale e quotidiana, relazioni orali su un testo studiato, descrizione di immagini, racconto di esperienze personali o di brevi storie, dialogo con i compagni, scambio di informazioni.</p>	Capacità espositiva, correttezza grammaticale, appropriatezza e varietà del lessico, pronuncia, conoscenza dell'argomento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PROVE ORALI "DI GRUPPO"</li> </ul>	Capacità di <i>problem solving</i> e organizzazione (es: equa suddivisione del lavoro), capacità espositiva, appropriatezza del lessico, pronuncia, chiarezza e sintesi, gestione del tempo ( <i>time management</i> ), assertività e autocontrollo emotivo durante il <i>public speaking</i> , creatività, rispetto delle scadenze.
<p>La valutazione, che si avvarrà di prove scritte e orali, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali, oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.</p>		

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.23

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>Italian emigration to the USA</i></b>
Contestualizzazione	<b>Il fenomeno dell'emigrazione italiana negli Stati Uniti analizzato da più punti di vista (dalle cause alla discriminazione)</b>
Destinatari	Alunni di 5E
Monte ore complessivo	8h



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
 Industria e Artigianato per il Made in Italy  
 Manutenzione e Assistenza Tecnica  
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
 Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
 Settore Tecnologico  
 Sistema Moda



Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti analizzeranno le cause che determinarono l'emigrazione italiana tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Comprenderanno cosa accadeva ad Ellis Island e le correnti di pensiero che influenzarono le leggi sull'immigrazione degli Stati Uniti.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.	
Competenze target	<b>AREA GENERALE</b>	
	<b>Competenze</b>	
	<b>4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</b> 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	
	<b>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</b> 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>	
<b>Competenze</b>		
2. Competenza multi-linguistica.		
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.		
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.		
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.		
Insegnamenti coinvolti	<b>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)</b>
	The main causes of Italian emigration. Ellis Island and the Feature Profile Test. Lewis Hine's photos. Pascoli's <i>Italy</i> (cheap, dego...) The eugenic movement and its influence on the USA immigration laws	<b>Inglese (8h)</b>
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e sintetizzare testi scritti. Produrre mappe concettuali chiare. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Video, immagini, testi, link a siti web raccolti su una bacheca on-line.	



# Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Descrizione delle realizzazioni	Mappe concettuali.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto sia dell'organizzazione delle mappe concettuali (chiarezza, esaustività, correttezza grammaticale, ripetizioni...) sia della scorrevolezza, collegamenti logici, padronanza dell'argomento durante l'esposizione orale.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.24

<b>Titolo UDA</b>	<b><i>Big and small screen</i></b>
<b>Contestualizzazione</b>	<b>Breve excursus sulla storia del cinema; concetti di genere cinematografico e teorie di classificazione</b>
<b>Destinatari</b>	5E
<b>Monte ore complessivo</b>	20h
<b>Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA</b>	Gli studenti imparano ad utilizzare una terminologia specifica, a comprendere e fornire informazioni relative a un argomento noto, a selezionare le informazioni in forma orale e scritta, ad esprimere pareri documentati e a tradurre mediando tra le due lingue.
<b>Prodotto/prodotti da realizzare</b>	Recensione di film in lingua straniera.
<b>Competenze target</b>	<b>AREA GENERALE</b>
	<b>Competenze</b>
	<b>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</b> 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
	<b>7 – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</b> 5° anno: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>
	<b>Competenze</b>
	2. Competenza multi-linguistica.
	4. Competenza digitale.
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	





# Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997  
web: <http://www.cellini.fi.it> email: [FIIS00600X@istruzione.it](mailto:FIIS00600X@istruzione.it)  
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: [FIIS00600X@pec.istruzione.it](mailto:FIIS00600X@pec.istruzione.it)

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
Industria e Artigianato per il Made in Italy  
Manutenzione e Assistenza Tecnica  
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)  
Servizi Culturali e dello spettacolo

**ISTITUTO TECNICO**  
Settore Tecnologico  
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA' / ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Film and film genres; a very short history of cinema (from the Lumière brothers to the modern film industry); animation films; analysis of <i>Apocalypse Now</i> by Coppola; great film directors . A brief history of the small screen; genres of TV; cartoons, the first animated television shows. Can Television Affect History? (The debate between Nixon and Kennedy; A TV show influenced the Senate's opinion on McCarthy; Walter Cronkite and the Vietnam conflict) Documentaries, real tv, news. Censorship. <i>The Monuments Men</i> .	<b>Inglese (20h)</b>
Attività degli studenti	Esercizi di mediazione linguistica con traduzione di termini del lessico settoriale, Domande con risposte aperte, dialoghi con confronto su opinioni.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Mappe relative alle singole unità e al modulo. Supporto nella traduzione. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Recensione di un film.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, che si avvarrà di prove scritte e orali, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali, oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.	

### Insegnamento trasversale di Educazione Civica, classe 5ª E, a.s. 2022-23

Comp.	Argomento	Insegnamento	Attività svolta
1	1.5.1 Unione Europea e organismi internazionali	Storia (4h)	<p>Visione e commento di video sul tema:                      -“Europeese papale papale: storia e istituzioni dell’UE”  <a href="https://youtu.be/Kh4KLNIMaUk">https://youtu.be/Kh4KLNIMaUk</a>                      -“Le organizzazioni internazionali” a cura di Hubscuola  <a href="https://youtu.be/G65Jx8SL0Fc">https://youtu.be/G65Jx8SL0Fc</a></p>
	1.5.2 Le <i>mafie</i> e la criminalità organizzata nella storia italiana e mondiale	Storia (3h)	<p>-Visione del video “Storia della mafia” da “Storia d’Italia” di G. Minoli, sintesi scritta dei contenuti e/o domande di comprensione e riflessione  <a href="https://youtu.be/MXLO7qhINRw">https://youtu.be/MXLO7qhINRw</a>                      -Approfondimento di notizie di cronaca da articoli di giornale</p>
2	2.5.1 Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi	L.T.E. (4h)	- Ricerca materiale didattico
3	3.5.1 Partecipare al dibattito culturale	Italiano (4h)	<p>-Testo argomentativo (tip. B) sulle energie rinnovabili;                      -Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)</p>
4	4.5.1 Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del ‘900.	Italiano (4h)	<p>-Lettura sul disagio esistenziale del Novecento, riassunto scritto in Attività di Teams                      -Riflessione sul disagio esistenziale dei personaggi della narrativa di Federico Tozzi</p>
5	5.5.1 Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni.	L.T.E. (5h)	-Progetto “E-change, no e-commerce” rifiuti tessili e riciclo.
	5.5.2 Sviluppo ecosostenibile	Storia (4)	-Approfondimento dei 17 obiettivi dell’Agenda ONU 2030 (uno per ciascuno dei 17 alunni), confronto e dibattito in classe
6	6.5.1 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l’ambiente.	L.T.E. (4h)	<p>- Corsi sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro;                      - Simulazione di impresa: allestimento di uno spazio espositivo</p>
	6.5.2 Protezione civile	P.R.F.A. (2h)	Art. 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione
	6.5.3 Corso BLS	S.P.P. (5h)	Attività formativa sull’uso del defibrillatore (“Battiti per il cuore”) con rilascio di certificazione abilitante, a cura dell’Istituto “B. Cellini”, dell’USR e della Federazione Regionale delle Misericordie della Toscana.
7	7.5.1 Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali	P.R.P.F.A. (3h)	SIAE e tutela del diritto d’autore: l’unicità dell’opera di ingegno come diritto riconosciuto e protetto



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
giovinetta pungevi  
come una mora di macchia. Anche il piede  
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.  
Ancora  
giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano  
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo  
bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

**Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

**Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

5 «Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

10 Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermano di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

15 Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

20 Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

25 [...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

30 Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema  
35 forma di sopravvivenza.»



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

35 da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

40 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

5 «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

15 Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non  
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

#### L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».





## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)*

- 1. Virtuale è reale**  
Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
- 2. Si è ciò che si comunica**  
Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
- 3. Le parole danno forma al pensiero**  
Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
- 4. Prima di parlare bisogna ascoltare**  
Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
- 5. Le parole sono un ponte**  
Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
- 6. Le parole hanno conseguenze**  
So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
- 7. Condividere è una responsabilità**  
Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.
- 8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**  
Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.
- 9. Gli insulti non sono argomenti**  
Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.
- 10. Anche il silenzio comunica**  
Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



## **ISTITUTO PROFESSIONALE - Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo**

### **Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato A.S.2022-23**

**TIPOLOGIA C (nuclei 1,2,3,5,7):** individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

#### INTRODUZIONE:

*«La lotta alla mafia, il primo problema da risolvere nella nostra terra bellissima e disgraziata, non deve essere soltanto una distaccata opera di repressione, ma un movimento culturale e morale che coinvolga tutti e specialmente le giovani generazioni, le più adatte a sentire subito la bellezza del fresco profumo di libertà che fa rifiutare il puzzo del compromesso morale, dell'indifferenza, della contiguità e quindi della complicità» (Paolo Borsellino)*

A pochi mesi dalla cattura e l'arresto di Matteo Messina Denaro e in occasione della XXVIII Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, le parole di Paolo Borsellino acquistano un valore che va oltre il ricordo e la commemorazione, riportandoci ad un presente pieno di consapevolezza e di risposte sull'unico futuro possibile per una società civile (Firenze, 21 marzo 2023)

#### OGGETTO:

Un'emittente televisiva nazionale, che ha consolidato la propria identità editoriale puntando sulla veridicità dei contenuti di attualità, riconoscendo che i media spesso contribuiscono ad una narrazione parziale e stereotipata dei fatti, ha dichiarato la propria intenzione di ampliare la propria offerta informativa e di rendere più fruibile ed innovativo il proprio TG di fascia serale, attraverso il lancio un nuovo format di approfondimento sulle tematiche principali della settimana, da inserire in coda alla sigla di chiusura.

La dirigenza dell'emittente televisiva intende lasciare al pubblico la scelta delle tematiche da affrontare settimanalmente, con lo scopo di rendere il format interattivo e più coinvolgente.

Di seguito le priorità principali che il format dovrà rispettare:

- incentrare il programma, della durata massima di 10 minuti, su un servizio con carattere di inchiesta dedicato al tema settimanale, da pubblicizzare con un teaser prima della sigla di chiusura del TG
- trattare esclusivamente notizie di attualità, non prevedere al proprio interno dibattiti aperti, affidare la conduzione ad un presentatore affiancato da un ospite e un inviato in esterna
- non promuovere prodotti commerciali e non avvalersi di intermezzi pubblicitari
- sensibilizzare il pubblico sulla tematica trattata, inducendo lo spettatore anche a riflessioni che possano tradursi in future azioni di solidarietà
- aumentare il bacino d'utenza tra il pubblico, attirando anche le fasce d'età più giovani, considerando che attualmente la rete raggiunge il massimo dello share tra gli spettatori ultrasessantacinquenni
- dedicare alle vittime innocenti delle mafie la prima puntata, che funge dunque da puntata pilota.

Il candidato proceda alla stesura del progetto audiovisivo relativo alla puntata pilota. Procedendo per fasi consecutive, non necessariamente propedeutiche, si richiede di:

**1)** ideare il Concept del prodotto audiovisivo richiesto, analizzando il contesto operativo di partenza e rispettando le priorità di riferimento

**2)** organizzare la progettazione del prodotto audiovisivo attraverso la stesura del relativo Paper Format, motivando le scelte adottate nella narrazione

**3)** descrivere le fasi del flusso di lavoro e le modalità di realizzazione del prodotto proposto restituendo:

- scaletta di progetto ed estratto di sceneggiatura dell'intera puntata (o di una parte di notevole interesse)
- schemi di ripresa e montaggio dei contributi audiovisivi
- indicazioni tecniche in merito a stage planning, elementi regia, direzione della fotografia, ripresa audio, montaggio e post-produzione
- specifiche dei fabbisogni tecnici (attrezzature, figure professionali, software di settore) in coerenza con le scelte linguistiche e stilistiche adottate.

Esauriti i punti richiesti ed allegati gli eventuali schemi esplicativi, il candidato restituisca l'elaborato in formato pdf, rinominando il file unico con: COGNOME\_5E\_SIMULAZIONE1

**PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A**  
**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	1-5		
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	6-8		
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	9		
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo discretamente ordinate ed efficaci. Discreta / buona coesione testuale. Discreta / buona coordinazione logica dell'intera composizione.	10-13		
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.	14-15		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerose e gravi scorrettezze. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva.	1-10		
	Frequenti scorrettezze piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio poco appropriato ed espressivo.	11-17		
	Poche scorrettezze non gravi. Sufficiente coerenza stilistica. Linguaggio abbastanza appropriato ed espressivo.	18-19		
	Assenza di scorrettezze significative. Discreta coerenza stilistica. Linguaggio appropriato ed espressivo.	20-26		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	1-5		
	Conoscenze frammentarie/superficiali. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	6-8		
	Conoscenze sufficienti. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	9		
	Conoscenze ampie. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	10-13		
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati	
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	1-3	
		Rispetta parzialmente le consegne	4-5	
		Rispetta sufficientemente le consegne	6	
Rispetta correttamente le consegne		7-8		
Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne		9-10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	1-3		
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	4-5		
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6		
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7-8		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	9-10		
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	1-3		
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	4-5		
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6		
	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7-8		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9-10		
	Non interpreta il testo in modo corretto	1-3		
	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	4-5		
	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6		
TOTALE	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7-8		
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	9-10		
Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1				

I commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente: \_\_\_\_\_

**PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	1-5	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	6-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	9	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo discretamente ordinate ed efficaci. Discreta / buona coesione testuale. Discreta / buona coordinazione logica dell'intera composizione.	10-13	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.	14-15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Numerose e gravi scorrettezze. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva.	1-10	
	Frequenti scorrettezze piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio poco appropriato ed espressivo.	11-17	
	Poche scorrettezze non gravi. Sufficiente coerenza stilistica. Linguaggio abbastanza appropriato ed espressivo.	18-19	
	Assenza di scorrettezze significative. Discreta coerenza stilistica. Linguaggio appropriato ed espressivo.	20-26	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	27-30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	1-5	
	Conoscenze frammentarie/superficiali. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	6-8	
	Conoscenze sufficienti. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	9	
	Conoscenze ampie. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	10-13	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	14-15	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	1-4	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	5-7	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	8	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente	9-11	
	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	12-13	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I ragionamenti prodotti non risultano improntati a criteri di coerenza, anche a causa dell'uso errato dei connettivi	1-4	
	La coerenza dei ragionamenti è saltuaria e i discorsi non sono sempre collegati con connettivi appropriati	5-7	
	L'articolazione dei ragionamenti è coerente negli aspetti essenziali e l'uso dei connettivi è pertinente	8	
	L'articolazione dei ragionamenti è complessivamente coerente con l'uso appropriato dei connettivi	9-11	
	L'articolazione dei ragionamenti è molto coerente in tutte le sue parti con l'uso appropriato dei connettivi	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o incongrue	1-4	
	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non molto coerenti	5-7	
	L'argomentazione dell'elaborato risulta lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma coerenti e corrette	8	
	L'argomentazione è completa e coerente, in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	9-11	
	L'argomentazione prodotta è completa, coerente e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	12-14	
<b>TOTALE</b>	Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente: \_\_\_\_\_

**PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	1-5	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	6-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	9	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo discretamente ordinate ed efficaci. Discreta / buona coesione testuale. Discreta / buona coordinazione logica dell'intera composizione.	10-13	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente problematico.	14-15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerose e gravi scorrettezze. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva.	1-10	
	Frequenti scorrettezze piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio poco appropriato ed espressivo.	11-17	
	Poche scorrettezze non gravi. Sufficiente coerenza stilistica. Linguaggio abbastanza appropriato ed espressivo.	18-19	
	Assenza di scorrettezze significative. Discreta coerenza stilistica. Linguaggio appropriato ed espressivo.	20-26	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	27-30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	1-5	
	Conoscenze frammentarie/superficiali. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	6-8	
	Conoscenze sufficienti. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	9	
	Conoscenze ampie. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	10-13	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	14-15	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	1-4	
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	5-7	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti	8	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	9-11	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	12-13	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è disordinata, al punto che l'evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	1-4	
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5-7	
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	8	
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	9-11	
	L'esposizione risulta ottimamente pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	12-13	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le informazioni sono inesatte ed espresse in maniera scarsamente articolata	1-4	
	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco articolato	5-7	
	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati	8	
	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	9-11	
	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi	12-14	
<b>TOTALE</b>	Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente: \_\_\_\_\_

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**ESAME DI STATO 2022/23 - SECONDA PROVA  
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
<b>Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova</b>	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	<b>1</b>
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	<b>2</b>
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	<b>3</b>
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	<b>4</b>
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	<b>5</b>
<b>Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive</b>	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	<b>1</b>
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	<b>2</b>
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	<b>3</b>
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	<b>4</b>
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	<b>5</b>
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	<b>6</b>
<b>Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato</b>	A) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici non viene sviluppato	<b>1</b>
	B) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	<b>2</b>
	C) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sostanzialmente sviluppato	<b>3</b>
	D) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene adeguatamente e correttamente sviluppato	<b>4</b>
	E) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	<b>5</b>
<b>Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore</b>	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	<b>1</b>
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	<b>2</b>
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	<b>3</b>
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	<b>4</b>
<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		

**I docenti di indirizzo**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_